



КУПЕР

Авторы: О. Е. Осовский

КУПЕР (Cooper) Джеймс Фенимор (15.9.1789, Берлингтон, штат Нью-Джерси – 14.9.1851, Куперстаун, штат Нью-Йорк), амер. писатель, публицист. Сын крупного землевладельца, члена Конгресса США. Детство провёл в основанном отцом поселении Куперстаун. Учился в Йельском колледже (1803–05) в г. Нью-Хейвен, откуда был изгнан за плохое поведение, в 1806–11 служил на флоте, где прошёл путь от простого матроса на торговом судне до офицера. Выйдя в отставку, безуспешно пытался заниматься политикой. Лит. дебют К. – роман «Предосторожность» («The precaution», 1820, рус. пер. 1876), написанный под влиянием позднего англ. просветительского реализма (У. [Годвин](#), Дж. [Остин](#) и др.), успеха не имел. Известность К. принёс созданный в традициях В. [Скотта](#) историч. роман «Шпион» («The spy», 1821, рус. пер. 1825) – первый образец этого жанра в амер. лит-ре. Сочетание романт. пафоса с достоверностью и конкретностью описаний и пристальным вниманием к нац. колориту стало особенностью повествоват. стратегии К., одного из основоположников амер. [романтизма](#). Нац. история, героика освоения «территорий», проблемы взаимоотношений человека и природы, вера в незыблемость нравственных ценностей – в центре цикла романов К. об охотнике Натти Бумпо и его друге – индейце Чингачгук: «Пионеры» («The pioneers», 1823, в рус. пер. 1832 – «Поселенцы»), «Последний из могикиан» («The last of the mohicans», 1826, рус. пер. 1833), «Прерия» («The prairie», 1827, в рус. пер. 1829 – «Американские степи»), «Следопыт» («The pathfinder», 1840, в рус. пер. 1841 – «Путеводитель в пустыне»), «Зверобой» («The deerslayer», 1841, рус. пер. 1848). Морская тематика претворена в романах «Лоцман» («The pilot», 1823, рус. пер. 1832), «Красный корсар» («The red rover», 1828, в рус. пер. 1832 – «Красный морской разбойник»), «Морская волшебница» («The waterwitch», 1830, в рус. пер. 1875 – «Пенитель моря») и др. Пребывание в Европе (1826–35) отразилось в сюжетах историч. романов К. «Браво»

(«The bravo», 1831, рус. пер. 1839), «Гейденмауэр» («The heidenmauer», 1832, в рус. пер. 1880 – «Лагерь язычников») и др.; несовершенство политич. системы Старого Света сатирически (в духе Дж. [Свифта](#)) осмыслено в романе «Моникины» («Monikins», 1835, рус. пер. 1953), не оценённом большинством современников; критика обществ. институтов звучит в романах «Домой» («Homeward bound», 1838, в рус. пер. 1876 – «Американский пакетбот "Монтаук"»), «Кратер» («The crater», 1847, рус. пер. 1867), «Землемер» («The chainbearer», 1845, рус. пер. 1848), «Краснокожие» («The redskins», 1846, рус. пер. 1898) и др. Среди произведений К. – публицистич. памфлеты, путевые очерки, заметки. Ряд произведений К. экранизирован.

Литература

Соч.: The works. N. Y., 1895–1900. Vol. 1–33; Собр. соч.: В 9 т. М., 1992–1993.

Лит.: Боброва М. Н. Дж. Ф. Купер. Саратов, 1967; Николюкин А. Н. Американский романтизм и современность. М., 1968; Шейнкер В. Н. Исторический роман Дж. Купера. Иваново, 1980; Ringe D. A. J. F. Cooper. Boston, 1988; Иванько С. С. Ф. Купер. М., 1991; Lounsbury T. R. J. F. Cooper. Temecula, 1992; Person L. S. A historical guide to J. F. Cooper. Oxf., 2007.