

# КУПЕР

Авторы: К. Э. Разлогов



Г. Купер в фильме «Далёкий звук барабанов».

КУПЕР (Cooper) Гари (наст. имя Фрэнк Джеймс) (7.5.1901, Хелина, штат Монтана – 13.5.1961, Лос-Анджелес), амер. актёр. В нач. 1920-х гг. учился в Гриннелл-колледже в Айове. С 1925 в *Голливуде*. Первую крупную роль сыграл в ф. «Завоевание Барбары Уорт» (1926). В нач. 1930-х гг. стал одним из ведущих актёров Голливуда, снимаясь преим. в приключенч. фильмах и мелодрамах. Выступил в гл. ролях в экранизациях произведений Э. Хемингуэя «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол». В социальных комедиях Ф. *Капры* «Мистер Дидс переезжает в город»

(в отеч. прокате «Во власти доллара») и «Познакомьтесь с Джоном Доу» создал несколько идеализированный образ простодушного «стопроцентного американца», который борется с силами, противостоящими воплощению в жизнь «американской мечты». К. умел придать убедительность своим героям, будь то военные («Дела и дни бенгальского улана», «Красавчик Жест»; «Сержант Йорк», пр. «Оскар») или ковбои («Житель равнин», «Ковбой и леди»); поэтому в 1950-е гг., когда в ряде голливудских фильмов проявился демифологизирующий взгляд на прошлое страны, постаревший и усталый герой К. наглядно свидетельствовал о переоценке ценностей (напр., в вестернах: «Ровно в полдень», пр. «Оскар»; «Человек с Запада») или выступал носителем жизненного опыта старшего поколения («Дружеское увещание»). Последняя роль – в детективе «Обнажённое остриё» (1961). Среди др. фильмов: «Сегодня мы живём», «Приключения Марко Поло», «Восьмая жена Синей Бороды»,

«История доктора Веселя», «Незавоёванный», «Далёкий звук барабанов», «Вера-Крус», «Любовь после полудня», «Дерево повешенных». Спец. пр. «Оскар» (1960).

## **Литература**

Лит.: Escoube L. G. Cooper: le cavalier de l'Ouest. P., 1965; Carpozi G. The G. Cooper story. N. Y., 1970; Arce H. G. Cooper. N. Y., 1979; Dickens H. The complete films of G. Cooper. N. Y., 1991; Meyers J. G. Cooper. N. Y., 2001.