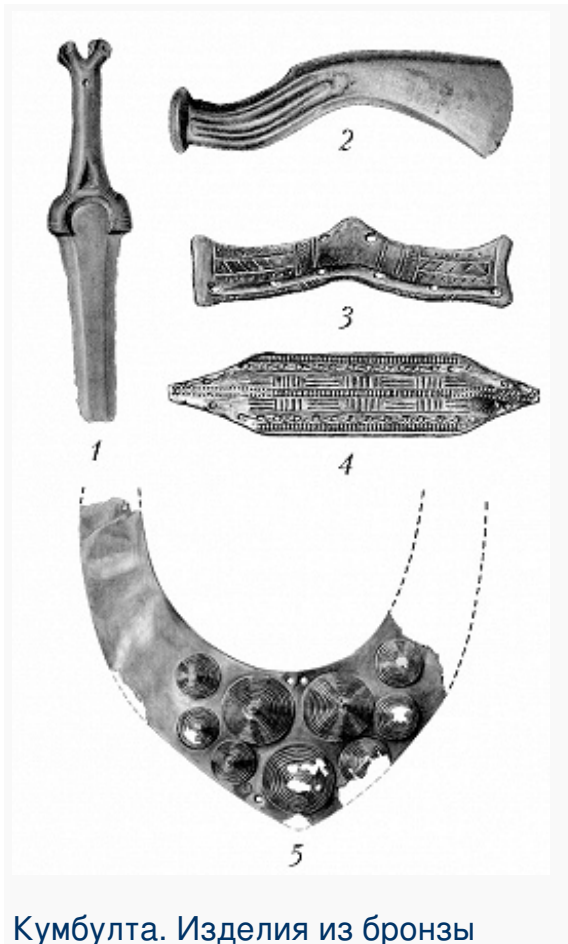


КУМБУЛТА

Авторы: С. Ю. Скаков

КУМБУЛТА, комплекс археологич. памятников в зап. части Задалесской котловины Дигорского ущелья, у ныне заброшенного с. Кумбулта (Ирафский р-н Сев. Осетии, Россия). Включает ряд могильников с разновременными материалами (наиболее известны на вост. мысу – Верхняя Рутха и на зап. мысу – Хор-Гон, он же Стыр-Царциат), позднесредневековый жилой и оборонительный комплекс Бахайте (позднее использовался как святилище), расположенный выше Верхней Рутхи, и др. Известен с 4-й четв. 19 в., значит. часть памятников разграблена, раскопки проводились В. И. Долбежевым (1887–90), К. И. Ольшевским, П. С. [Уваровой](#) в 1890-е гг., Е. И. [Крупновым](#) (1937–38, 1940), Л. Г. Нечаевой (1974–1976), А. П. Мошинским (1985–88).



Кумбулта. Изделия из бронзы

Протокобанская эпоха (2-е тыс. до н. э.), в т. ч. [дигорская культура](#), представлена крупными (ок. 2–2,5 × 2–2,5 м), заглублёнными в материк склепами (с использованием каменных конструкций, дерев. перекрытий) с коллективными погребениями (трупосожжения на месте); среди находок – одноручные сосуды баночной формы и горшки с врезным геометрич. орнаментом, а также связанные с влиянием [катакомбной культуры](#), каякентско-хорочоевской культуры, [беденской культуры](#); бронзовые булавки с навершиями – волутообразными, овальными, в виде павлиньего пера и др., кинжалы черешковые и с невыделенным черешком, птицевидные бляхи

протокобанской и кобанской эпох:
1 – кинжал; 2 – топор; 3 – пряжка;
4 – браслет; 5 – пектораль (по
И. Моценбэкеру). Музей
первобытной и ранней...

с бараньими головками; подвески в виде
бараньих головок, фибулообразные, сурьмяные
разл. типов; бронзовые и каменные булавы,
топоры; кремнёвые стрелы с выемкой в
основании; бусы из «глухого» стекла, в т. ч.
бородавчатый бисер, каменные

распределители для ожерелий (с кольцевым орнаментом) и др.

[Кобанская культура](#) представлена эталонными комплексами локального (дигорского) варианта центральнокобанской культуры: трупосожжения на месте и скорченные трупоположения на боку, в крупных ямах (ок. 4 × 4 м), каменных ящиках, более ранних сооружениях; бронзовые браслеты (в т. ч. с зооморфными головками), поясные пряжки (полуовальные, подковообразные, подпрямоугольные, змеевидные), гривны, фибулы, булавы (в т. ч. с веслообразным, пятишишечным, гвоздевидным навершием), кинжалы, вотивные кинжальчики, стрелы (в т. ч. типичные для [скифской археологической культуры](#)), зооморфная пластика, навершия и др.; уникальная для региона рукоять кинжала кабардино-пятигорского типа [«киммерийского периода»](#); пектораль кон. 8 – нач. 7 вв. до н. э. [её аналоги, по-видимому, маркируют маршруты походов киммерийцев (известны также на территории Кавказских Минеральных Вод и Абхазии)]; каменная форма для отливки наконечника копья; позднекобанский клад бронзовых браслетов в глиняном сосуде, накрытом поясной пряжкой.

С разрушенными погребениями кон. 1-го тыс. до н. э. – нач. 1-го тыс. н. э. соотносят золотые монеты – подражания статерам Александра Македонского и др. Находки 4–8 вв., в т. ч. двупластинчатые фибулы и накладки, покрытые золотом, со вставками, броши с птичьими головками, Т-образные шарнирные фибулы, пряжки, подвески, стеклянная чаша и др., происходят из разрушенных или плохо документированных погребений. Для этих периодов известно о наличии грунтовых ям, обложенных булыжником, с перекрытием из плит и досок, каменных ящиков.

Литература

Лит.: Уварова П. С. Могильники Северного Кавказа. М., 1900; Крупнов Е. И.

Материалы по археологии Северной Осетии докобанского периода. М.; Л., 1951; он же. Древняя история Северного Кавказа. М., 1960; Козенкова В. И. Культурно-исторические процессы на Северном Кавказе в эпоху поздней бронзы и в раннем железном веке. М., 1996; Motzenbäcker I. Sammlung Kossnierska. Der digorische Formenkreis der kaukasischen Bronzezeit. В., 1996; Мошинский А. П. Древности Горной Дигории. VII–IV вв. до н. э.: систематизация и хронология. М., 2006.