



«КУЗНИЦА»

Авторы: А. Г. Гачева

«КУЗНИЦА», лит. группа, созданная в Москве в 1920. Первоначальное ядро «К.» составляли вышедшие из состава моск. [Пролеткульта](#) поэты В. Д. Александровский, М. П. Герасимов, Н. С. Дегтярёв, В. В. Казин, С. А. Обрадович, Н. Г. Полетаев, С. А. Родов, Г. А. Санников; позднее к ним присоединились поэты В. Т. Кириллов, И. Г. Филипченко, прозаики М. И. Волков, Н. Н. Ляшко, А. С. Неверов и др. В мае 1920 основан ж. «Кузница» (№ 1–9; 1920–22); в том же году по инициативе «К.» созван первый Всерос. съезд пролетарских писателей, организована [Всероссийская ассоциация пролетарских писателей](#). В 1924–1925 «К.» издавала «Рабочий журнал», в 1928–30 – «Журнал для всех», в 1931–1932 – ж. «Пролетарский авангард».

В отличие от теоретиков Пролеткульта, поэты «К.» отстаивали свободу худож. поиска, подчёркивали значение «формы» в произведении, выдвигали требование «образного мышления», рассматривали поэтич. текст как синтез образа, слова, ритма и звучания; высоко ценили лит. мастерство, делая ставку на писателя-профессионала. Поэзия «К.» утверждала идею созидательной мощи коллективизма, воспевала человека, уверенно пролагающего путь в будущее; в ней сильны планетарно-космич. мотивы, пафос труда, меняющего лик земли и Вселенной. Стиль поэтов «К.» отличают богатая метафорика, аллегоризм, эмблематичность.

Соперничество за творч. и организац. лидерство в пролетарской лит-ре, развернувшееся в 1923 между «К.» и группой «Октябрь», ослабило позиции «К.». В результате внутр. разногласий было ликвидировано крестьянское крыло «К.» (П. Н. Дорохов, А. В. Ширяевец, П. Яровой); из её состава вышли ведущие поэты М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. Д. Александровский, а также писатели А. С. Неверов, П. Г. Низовой и др. С 1924 определяющую роль в «К.» играли прозаики (Ф. В. [Гладков](#), Н. Н. Ляшко, А. С. [Новиков-Прибой](#), М. И. Волков, В. М. Бахметьев и

др.). Группы «кузнецов» были созданы в Екатеринославе, Смоленске, Сормове, Харькове, Красноярске и др. В качестве ведущего худож. принципа «К.» выдвигался реализм, на практике окрашенный элементами романтич. мироощущения. В 1931 «К.» влилась в [Российскую ассоциацию пролетарских писателей](#).

Литература

Лит.: Якубовский Г. В. Литературные портреты. Писатели «Кузницы». М.; Л., 1926; Литературные манифесты: От символизма к «Октябрю». М., 1929; Дрягин К. В. Патетическая лирика пролетарских поэтов эпохи военного коммунизма. Вятка, 1933; Воронский А. К. Прозаики и поэты «Кузницы» // Воронский А. К. Литературно-критические статьи. М., 1963; Полякова Л. В. Цена битв: Из истории литературной борьбы советской эпохи. Воронеж, 1991; Гачева А. Г. Поэты «Кузницы» // Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов. М., 2008. Кн. 1.