

КУБОФУТУРИЗМ



К. С. Малевич. «Портрет И. В. Ключа». 1913. Русский музей (С.-Петербург).

КУБОФУТУРИЗМ, одно из направлений рус. [авангардизма](#) в живописи 1-й пол. 1910-х гг., соединяющее концепции франц. аналитич. [кубизма](#), пространственно-временной динамизм итал. [футуризма](#) и приёмы неопримитивизма. Картины кубофутуристов представляли собой полуфигуративные композиции, составленные из геометризованных объёмных форм (в т. ч. и человеческих фигур), и нередко воспроизводили ритмизованный машинный мир. К. С. [Малевич](#) определял свои работы как «заумный реализм» (1912), «кубофутуристический реализм» (1913). Кубофутуристы экспонировали свои произведения на выставках «Мишень» (Москва, 1913), «Трамвай В» (1915) и «0,10» (1915–16, обе – в Петрограде). Среди представителей К. – В. Д. [Баранов-Россинэ](#), В. Д. [Бурлюк](#), Д. Д.

[Бурлюк](#), Н. С. [Гончарова](#), К. М. [Зданевич](#), И. В. [Клюн](#), Н. И. [Кульбин](#), Малевич, Л. С. [Попова](#), И. А. [Пуни](#), О. В. [Розанова](#), В. Е. [Татлин](#), Н. А. [Удальцова](#), А. А. [Экстер](#), Г. Б. [Якулов](#). Художники К. были близки поэтам из группы [«Гилея»](#) (также называвшим себя кубофутуристами), многие из которых были и художниками (А. Е. [Кручёных](#), В. [Хлебников](#), Е. Г. [Гуро](#) и др.). Принципиальный алогизм кубофутуристич. произведений, эстетика абсурда, апелляция к подсознательному предвосхитили появление европ. [дадаизма](#) и [сюрреализма](#). Идеи К. в осн. исчерпали себя к 1915, когда на смену ему пришли [супрематизм](#) и [конструктивизм](#).

Литература

Лит.: Бобринская Е. А. Футуризм и кубофутуризм. М., 2000; Сарычев В. А.

Кубофутуризм и кубофутуристы. Эстетика. Творчество. Эволюция. Липецк, 2000;

Поляков В. В. Книги русского кубофутуризма... М., 2007.