



# КСОАН

Авторы: Н. И. Фролова

---

КСОАН (греч. ξόανον – изваяние, статуя), др.-греч. культовый объект, выступавший как воплощение божества. Как правило, представлял собой грубо обработанный ствол дерева, который мог быть покрыт металлич. пластинами и росписью, изображавшими детали одежды и оружия; иногда имел отд. антропоморфные черты. Появление К., с которыми связано начало развития др.-греч. монументальной скульптуры, относится к 11–8 вв. до н. э. К. могли быть украшены ювелирными изделиями. Также характерна драпировка К. в покрывала, ставшая частью особых ритуалов (подношение К. Афины Полиады в храме Эрехтейон на Афинском Акрополе [леплоса](#) во время [Панафиней](#) и облачение его в новое одеяние во время праздника Плинтерий, и пр.). К. до нашего времени практически не сохранились и известны по изображениям на сосудах и сообщениям античных авторов (в первую очередь [Павсания](#)). Сохранились только миниатюрные дерев. К. кон. 7 в. (Нац. археологич. музей, Сиракузы).

## Литература

Лит.: Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современников. 2-е изд. М., 1988; Donohue A. A. Xoana and the origins of the Greek sculpture. Atlanta, 1988; Zaidman L. B., Schmitt Pantel P. Religion in the ancient Greek city. Camb.; N. Y., 1992; Arafat K. W. Pausanias' Greece: ancient artists and Roman rulers. Camb.; N. Y., 1996; Worshipping Athena: Panathenaia and Parthenon / Ed. J. Neils. Madison, 1996.