



КСИРГУ

Авторы: И. А. Некрасова

КСИРГУ (Xirgu) Маргарита (18.7.1888, с. Молинс-де-Рей, Каталония – 25.4.1969, Монтевидео; в 1988 прах перезахоронен в с. Молинс-де-Рей), исп. актриса, режиссёр, педагог. Дочь рабочего, К. в юности начала играть на любительских сценах в Барселоне в пьесах местных авторов на каталанском яз.; в 1906 известность ей принесла роль Бланки («Море и небо» А. Гимеры, театр «Ромеа»). В 1908–14 выступала в «Театро Принсипаль» (Барселона), прославилась в «Саломее» О. Уайльда, «Молодой королеве» Гимеры и др. совр. драмах. В 1911 создала в Барселоне свою труппу. С 1914 в Мадриде. Выступления в «Голубом дворе» С. Русиньоля и в «Электре» Г. фон Гофмансталя («Театро де ла Принсеса») принесли К. признание творч. элиты и массовой публики. Для неё писали пьесы классики исп. лит-ры Б. Перес Гальдос, Х. Бенавенте-и-Мартинес, а также писатели «поколения 98-го года». К. обновила традиции исп. сцены. Её игре были присущи черты стиля модерн, живописность рисунка роли в сочетании с глубоким чувством, яркая оригинальность образов. Она тяготела к трагедии и поэтич. драме, но играла также в популярных мелодрамах, комедиях, в которых проявила блестящее владение нар. песенно-танцевальным стилем. Общенациональное признание получила в период Республики.

Вершинными в творчестве К. стали роли в драмах Ф. Гарсия Лорки: «Марьяна Пинеда» (Барселона, театр «Гойя»), «Чудесная башмачница» (Мадрид, театр «Караколь»), «Йерма» (Мадрид, «Театро Эспаньоль»), «Кровавая свадьба» и «Донья Росита, или Язык цветов» (Барселона, «Театро Принсипаль»). В 1933 на сцене др.-рим. театра в Мериде К. сыграла свою крупнейшую трагич. роль – Медею («Медея» Сенеки в обработке М. де Унамуно). В 1930–35 совм. с С. Ривасом Черифом возглавляла «Театро Эспаньоль». В 1936 не вернулась из очередного турне по Лат. Америке в связи с приходом к власти в Испании ген. Ф. Франко. В Аргентине,

Уругвае, Чили она продолжила творч. деятельность как актриса, режиссёр и театральный педагог, пропагандируя исп. иск-во. Среди её постановок: «Урод» Р. Альберти и «Утренняя фея» А. Касоны (обе 1944, «Театро Авенида», Буэнос-Айрес), «Дом Бернарды Альбы» Гарсия Лорки (1945, там же; роль Бернарды, 1-я постановка пьесы), «Безумная из Шайо» Ж. Жироду (1951, «Театро Солис», Монтевидео; гл. роль), «Фуэнте Овехуна» Лопе Ф. де Веги Карпью (1953, там же); «Макбет» У. Шекспира (1954, там же; роль леди Макбет); «Селестина» Ф. де Рохаса (1956, «Сервантес», Буэнос-Айрес; гл. роль); «Йерма» Гарсия Лорки (1963, «Сан-Мартин», Буэнос-Айрес). В 1909–16 снималась в кино.

Литература

Лит.: Guansé D. M. Xirgu. Barcelona, 1963; Rodrigo A. M. Xirgu y su teatro. Barcelona, 1974; idem. M. Xirgu: [Una biografía]. Barcelona, 2005; Gil Fombellida M. C. R. Cherif, M. Xirgu y el teatro de la II República. Madrid, 2003.