

КРЕ́СТНОЕ ЗНА́МЕНИЕ

Авторы: С. И. Никитин

КРЕ́СТНОЕ ЗНА́МЕНИЕ, христианский литургич. жест, изображение верующими *креста* рукой или к.-л. священным предметом во время богослужения или личной молитвы.

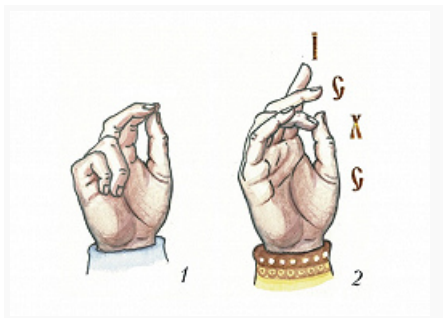
Свидетельства о совершении К. з. встречаются в памятниках христианской лит-ры начиная с 2–3 вв. В древности благословение с помощью К. з. было частью чина *катехизации* (оглашения), на Западе оно называлось «первым знаменованием» или «знаменем (печатью) креста». После такого благословения священнослужителем оглашаемый получал возможность совершать К. з. сам. Первоначально К. з. совершалось (иногда 3 раза подряд) одним пальцем правой руки на лбу, а также на груди, устах, глазах, руках, плечах. После осуждения *монофизитства* на IV Вселенском соборе (451) у православных получило распространение двуперстие – К. з., совершаемое с помощью соединённых вместе указательного и среднего пальцев, которые символизируют две природы Иисуса Христа – Божественную и человеческую. Со временем в двуперстной форме сложенные вместе большой, безымянный пальцы и мизинец стали восприниматься как символ Троицы. Благословляющая рука (Иисуса Христа, епископов, святых) с вытянутыми указательным и средним пальцами (положение остальных пальцев могло варьироваться) встречается в древней иконографии, как в восточной, так и в западной. В ранних литургич. памятниках форма К. з. при благословении не конкретизировалась. К. з., совершаемое сложенными вместе тремя пальцами – большим, указательным и средним – и прижатыми к ладони безымянным и мизинцем (троеперстие), символизировало Троицу (прижатые к ладони безымянный и мизинец первоначально не несли символич. нагрузки).

С течением времени формы К. з. стали унифицироваться в рамках местных церковных традиций. Неизменной осталась последовательность жестов: сначала – вертикальный (сверху вниз), затем – горизонтальный.

Русь в период принятия христианства заимствовала двуперстие из Византии. По-видимому, в 12–13 вв. в Византии общепринятой формой К. з. стало троеперстие. На Руси продолжали придерживаться прежнего обычая до 1650-х гг., когда в ходе реформ патриарха *Никона* двуперстное К. з. было заменено на троеперстное. Вопрос о форме К. з. стал одним из ключевых в полемике старообрядцев (см. *Старообрядчество*) с господствующей Церковью. Под влиянием этих споров соединение безымянного пальца и мизинца при троеперстии приверженцами нового обряда стало толковаться как символ Богочеловечества Иисуса Христа.

На православном Востоке осенение себя К. з. совершается поочерёдным прикосновением ко лбу, груди, правому и левому плечам (горизонтальное движение – справа налево; таким же образом крестятся и несториане).

Православные епископы и священники для благословения К. з. используют т. н. именованное перстосложение, появившееся, вероятно, не позднее 16 в. как производное от двуперстия и изображающее тетраграмму ICXC (Иисус Христос) – вытянутый указательный палец, полусогнутый средний, перекрещённые большой и безымянный, полусогнутый мизинец (причём епископ благословляет одновременно двумя руками, а пресвитер – только одной). Диаконы, монахи и миряне могут благословлять (вне богослужения), сложив руку так же, как для



Крестное знамение, принятое православных церквях: 1 – троеперстие; 2 – священническое благословение.

Рис. О. В. Кульковой

осенения самих себя. Во время богослужения диакон осеняет себя К. з. с помощью ораря (части богослужебного облачения), а также крестообразно совершает каждение. В определённые моменты службы священник совершает К. з. с помощью кадила, креста, Евангелия, евхаристич. чаши, а епископ крестообразно благословляет народ дикирием (двусвечником) и трикирием (трёхсвечником).

На Западе в средние века сосуществовали разные способы совершения К. з. (в т. ч. тремя пальцами и справа налево), но после [Тридентского собора](#) была установлена единая форма К. з.: слева направо (так же крестятся и в монофизитских церквях). В совр. католич. практике осенение себя К. з. может совершаться разными способами: большим пальцем (т. н. малое К. з. – чертится знак креста поочерёдно на лбу, устах

и груди; это самая древняя форма), соединёнными большим и безымянным с вытянутыми вместе указательным и средним пальцами, соединёнными большим и указательным пальцами, открытой кистью руки с вытянутыми пальцами (рука касается поочерёдно лба, груди, левого плеча, правого плеча).

Литература

Лит.: Голубинский Е. Е. К нашей полемике со старообрядцами. 2-е изд. М., 1905. С. 158–159; Каптерев Н. Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. Сергиев Посад, 1909. Т. 1. М., 1996. Т. 1. С. 187–188; Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Сергиев Посад, 1917. Ч. 1. СПб., 1995. Ч. 1; Dölger J. Beiträge zur Geschichte des Kreuzzeichens // Jahrbuch für Antike und Christentum. 1959. Bd 1; Успенский Б. А. К истории троеперстия на Руси // Успенский Б. А. Этюды о русской истории. СПб., 2002; он же. Крест и круг: из истории христианской символики. М., 2006; Righetti M. Manuale di storia liturgica. Mil., 2005. Vol. 1.