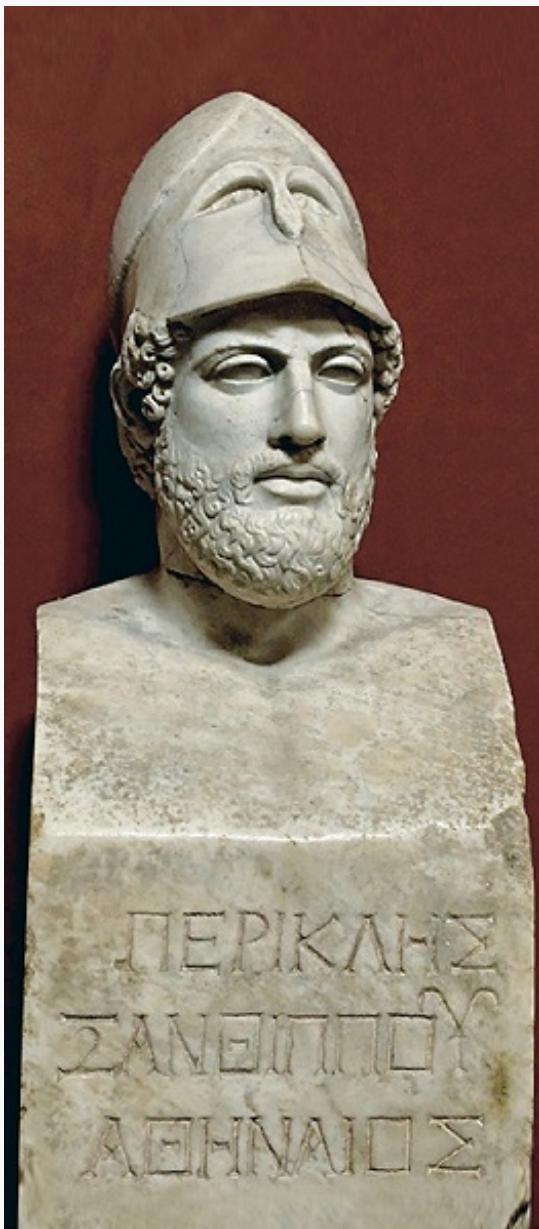


КРЕСИЛАЙ

Авторы: Д. Ю. Молок



Кресилай. Портрет Перикла. Римская копия. С бронзового оригинала (ок. 429 до н. э.). Мрамор. Музей Кьярамонти (Ватиканские музеи).

КРЕСИЛАЙ (Κρησίλας), др.-греч. скульптор 5 в. до н. э. Родом из Кидонии (о. Крит); работал преим. в Афинах. Время его деятельности определяется по сигнатурам на базах его статуй (ок. 460–420 до н. э.). В античных источниках упоминается только у [Плиния Старшего](#). Согласно его сообщению, К. участвовал в конкурсе на эфесскую Амазонку, в котором занял 3-е место (после [Поликлета](#) и [Фидия](#)); из числа дошедших копий совр. исследователи связывают с К. тип «Амазонки Скьярра» [реплики в Пергамском музее (Берлин) и в Метрополитен-музее (Нью-Йорк)]. Среди произведений К. Плиний называет также статуи «Умиравший раненый, по виду которого чувствуется, сколько ему осталось жить» (вероятно, представлена мраморной репликой в Метрополитен-музее) и «Перикл Олимпиец, достойный такого прозвания», о которой дают представление мраморные рим. копии – гермы Перикла: в Музее Кьярамонти (Ватиканские музеи; считается лучшей), Музее Барракко (Рим), Британском музее (Лондон; считается наиболее верной), Пергамском музее (Берлин), Глиптотеке (Мюнхен). К несохранившемуся

оригиналу К. восходит также мраморная статуя Диомеда (Нац. археологич. музей, Неаполь).

Литература

Лит.: Poulsen V. H. Die Amazone des Kresilas. Bremen, 1957; Frel J. The volneratus deficiens by Cresilas // The Metropolitan museum of art. Bulletin. 1970. Vol. 29; Weber M. Die Amazonen von Ephesos // Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. 1976. Vol. 91.