

КРЕПОСТНО́Й ТЕА́ТР

Авторы: Л. М. Старикова



Эскиз женского костюма для театра Шереметевых. 1780-е гг. Художник М. Кирцингер.



Дворец-музей Останкино.
Зрительный зал театра Шереметевых.

КРЕПОСТНО́Й ТЕА́ТР, тип частного театра в России, домашний дворянский (помещичий) театр с участием крепостных. Домашние представления устраивались в России ещё в кон. 17 в., но широкое распространение К. т. получил во 2-й пол. 18 – нач. 19 вв.; существовал вплоть до отмены крепостного права. В К. т., помимо крепостных, могли участвовать актёры-любители из дворян и «вольные» профессионалы (актёры, музыканты); при этом в одних театрах играли только сами дворяне или их дети, крепостными же осуществлялось обеспечение представлений (строительство и оборудование сцены, изготовление декораций и костюмов, муз. сопровождение и т. д.); в других – играли как дворяне-любители, так и «домовые», или «собственные», актёры (т. е. крепостные). В некоторых К. т. на гл. роли приглашались «вольные» артисты публичной имп. сцены или частной проф. антрепризы; иногда же «вольные» рос. и иностр. знаменитости фигурировали только как капельмейстеры, балетмейстеры и театральные педагоги, а исполнителями были в осн. «собственные» актёры. Домашние помещичьи театры могли превращаться в публичные с платой за вход. Крепостные актёры и музыканты иногда выкупались «в казну».

Один из первых и самых выдающихся К. т. – театр графов [Шереметевых](#). Начал свою деятельность ок. 1765 как любительский дворянский в С.-Петербурге, затем (в кон. 1770-х гг.) оформился как К. т. в Москве в доме на Большой Никольской ул. В это же время в подмосковной усадьбе П. Б. [Шереметева](#) в с. [Кусково](#) были сооружены 3 театра: «воздушный» (т. е. на открытом воздухе), Малый, затем Большой. Расцвета труппа Шереметевых достигла в сер. 1780-х гг., когда её владельцем стал Н. П. Шереметев, выстроивший в нач. 1790-х гг. новый великолепный театр-дворец в подмосковной усадьбе [Останкино](#). Шереметевы содержали огромный штат крепостных мастеров, среди которых: архитекторы П. И.

Аргунов, А. Миронов, Г. Дикушин; художники [Аргуновы](#), К. Фунтусов, Г. Мухин, С. Калинин; машинист Ф. Пряхин; музыканты С. А. [Дегтярёв](#), Г. Я. [Ломакин](#), инструментальный мастер И. А. [Батюев](#) и др. Они работали под руководством и рядом с прославленными европ. и рус. «вольными» мастерами. Труппа и оркестр включали более 200 чел. Лучшими актёрами были П. И. Ковалёва (Горбунова, по сцене – [Жемчужова](#)), Т. В. Шлыкова ([Гранатова](#)), Г. Кохановский, А. Новиков, Т. Беденкова, А. Буянова (Изумрудова), А. Калмыкова (Яхонтова), Ф. и М. Урусовы (Бирюзовы) и др. Артистам полагалось жалованье деньгами и продуктами. Руководил труппой

крепостной «библиотекарь его сиятельства» В. Г. Вороблевский, получивший образование в Славяно-греко-латинской академии и побывавший вместе с Н. П. Шереметевым за границей. Он же занимался переводами и переделками пьес. В репертуар входило более 100 пьес, осн. часть которых составляли комич. оперы, а также комедии, оперы и балеты.

К кон. 1810-х гг. относится расцвет др. выдающегося К. т., принадлежавшего кн. Н. Б. [Юсупову](#). В 1819 в Москве «в Яузской части под № 83» было построено театральное здание, имевшее партер, полуциркульный амфитеатр, бельэтаж и 2 галереи. Летом театр функционировал в усадьбе [Архангельское](#), где сохранились театральное здание, построенное в 1817–18, и часть декораций, написанных П. ди Г. [Гонзаго](#). В театре Юсупова давали гл. обр. оперы и пышные балетные представления; лучшими актрисами были А. Борунова, С. Малинкина, А. Рабутовская. Ок. 1811 в Москве появился театр П. А. Познякова, находившийся в Леонтьевском пер. Здесь давали в осн. очень пышно обставленные комич. оперы (декорации писал итал. живописец Дж. Б. Скотти). Крепостных актёров обучали С. Н. и Е. С. Сандуновы. Одна из лучших актрис этого театра – Любочинская. В Москве в кон. 18 – нач. 19 вв. действовали также театры С. С. Апраксина, Г. И. Бибикова, И. Я. Блудова, Н. А. и В. А. Всеволожских, П. М. Волконского, И. А. Гагарина, Л. К. Нарышкина, Н. И. Одоевского, Н. Г. и Б. Г. Шаховских и др. В С.-Петербурге известны были домашние театры Е. П. Барятинской, П. А. Голицыной, Е. Ф. Долгорукой, А. А. и Л. А. Нарышкиных, А. Н. Нелидинской, А. С. Строганова, И. Г. Чернышёва, цесаревича Павла Петровича и др.

К кон. 18 в. К. т. начинают появляться в провинц. городах и в удалённых от центра имениях. В 1780-х гг. в своём имении в Шклове К. т. создал С. Г. Зорич (быв. фаворит имп. Екатерины II). Его театр, по свидетельству современников, был «преогромный», в репертуаре были драмы, комедии, комич. оперы и балеты. В драматич. спектаклях, кроме крепостных, участвовали кадеты Шкловского кадетского корпуса и дворяне-любители, среди которых славился кн. П. В. Мещерский (его игру высоко ценил М. С. [Щепкин](#)). В балетах танцевали только крепостные, лучшие из них – К. Буткевич и П. Азаревичева (Азаревич). После смерти Зорича балетная труппа в 1800 выкуплена казной для петерб. имп. сцены. Среди мн. домашних театров выделялся театр гр. А. Р. Воронцова, существовавший (ок. 1793–1805) в с. Алабухи Тамбовской губ., а затем в с. Андреевское Владимирской губ. В репертуар входили в первую очередь пьесы рус. драматургов. В труппе насчитывалось от 50 до 60 чел., включая музыкантов, живописцев, машинистов, портных, парикмахеров и т. п.; артисты, получавшие ежегодное вознаграждение деньгами и вещами, делились на «первостатейных» (13–15 чел.) и «второстатейных» (6–8 чел.). Во главе труппы стоял «директор театра» из крепостных актёров (сначала И. Петров, затем Ф. Яковлев). Лучшей актрисой и певицей считалась М. Каптелова, первым актёром – Ф. Яковлев, затем Я. Кирилов.

В нач. 1790-х гг. появился театр кн. Н. Г. Шаховского, который летом располагался в с. Юсупово Нижегородской губ., а зимой в самом Нижнем Новгороде. В 1797 князь построил театральное здание и в Москве, в «Серпуховской части». Однако (вероятно, из-за материальных соображений) в Москве театр Шаховского играл недолго. Это был один из первых коммерч. К. т., где взималась плата за вход. Летом Шаховской вывозил свой театр на весь июль на Макарьевскую ярмарку. Репертуар состоял из трагедий, комедий, драм, опер с балетами и водевилей. Труппа в 1820 насчитывала ок. 90 чел. Наиболее известные актёры – А. Ершов, М. Поляков, Д. Завидов, А. Вышеславцева, Н. Пиунова, А. и Н. Стрелковы. После смерти Шаховского (1824) его наследники продали театр (1827). Актёры получили вольную и продолжали играть на сцене театра, ставшего городским.

Подобный публичный К. т. был создан в Казани П. П. Есиповым (ок. 1803–14), до этого имевшим домашний К. т. в с. Юматово под Казанью. Лучшими актёрами труппы Есипова считались Ф. Львов, знаменитая «Феклуша» и Кузьмина (она послужила А. И. Герцену прототипом героини повести «Сорока-воровка»). В 1815 открылся театр гр. С. М. Каменского в Орле, также публичный, с платой за вход – один из самых крупных провинц. К. т.: только в первый год было поставлено ок. 100 комедий, драм, трагедий, водевилей, опер и балетов. Граф скупал для своей труппы талантливых актёров у мн. помещиков, а также приглашал на первые роли прославленных «вольных» артистов (у него играли М. С. Щепкин и др.). К. т. внёс ценный вклад в развитие нац. театрального иск-ва, содействовал его широкому распространению не только в крупных городах, но и в провинции.

Литература

Лит.: Голицын А. Л. Из прошлого. Материалы крепостных помещичьих театров в Орловской губернии. Орел, 1901; Дризен Н. В. К истории крепостного театра // Столица и усадьба. 1914. № 12/13; Сахновский В. Г. Крепостной усадебный театр. Л., 1924; Евреинов Н. Н. Крепостные актёры. 2-е изд. Л., 1925; Кашин Н. П. Театр Н. Б. Юсупова. М., 1927; Бескин Э. Крепостной театр. М.; Л., 1927; Елизарова Н. А. Театры Шереметевых. М., 1944; Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959; Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988; Лепская Л. Репертуар крепостного театра Шереметевых. М., 1996; Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в. 2-е изд. СПб., 2008.