



КРЕНН

КРЕНН (Crenne) Элизен де (псевд.; наст. имя и фам. Маргерит Брие, Briet) (ок. 1510, Абвиль, Пикардия – после 25.8.1552, Париж), франц. писательница. Биографич. сведения крайне скудны. В произведениях К. ощущается сильное влияние ренессансного [неоплатонизма](#) и итальянского [гуманизма](#): «Письма о делах повседневных и инвективы» («Les Épistres familières et invectives», 1539), отчасти предвосхитившие идеи [феминизма](#); аллегорич. диалог о супружеской измене «Сновидение» («Le Songe», 1540). Наиболее значит. сочинение – первый в истории франц. литературы прозаич. психологич. роман «Любовные терзания» («Les Angoysses douloureuses qui procèdent d’amours», 1538), пользовавшийся большим успехом в 16 в. Имитирующий [автобиографию](#) сюжет книги (трагич. история любви юной замужней красавицы и молодого рыцаря) восходит к повести «Фьяметта» Дж. [Боккаччо](#), а возвышенный риторич. стиль и обилие цитат из Библии напоминают о религиозно-аллегорич. сочинениях [Маргариты Наваррской](#). К. является также автором частичного перевода на франц. яз. «Энеиды» Вергилия (1541).

Литература

Соч.: Œuvres. Gen., 1977.

Лит.: Wood D. S. H. de Crenne. Madison a. o., 2000; H. de Crenne. L’écriture et ses doubles. P., 2004.