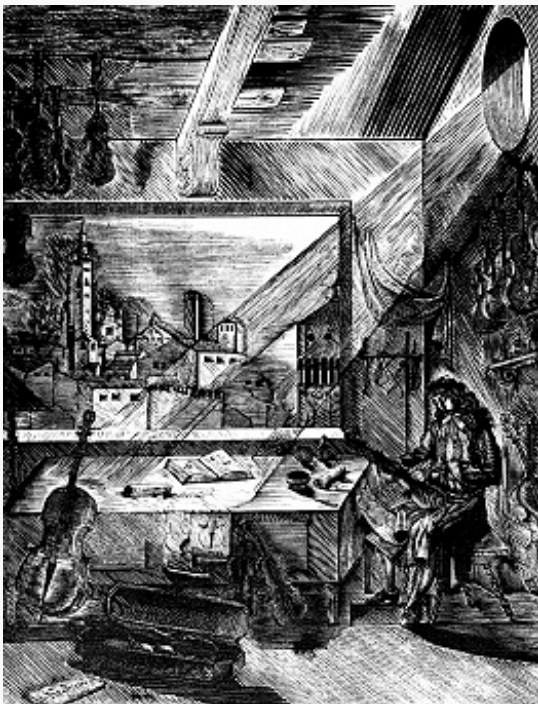


КРАВЧЕНКО

Авторы: В. И. Ракитин

КРАВЧЕНКО Алексей Ильич [30.1(11.2).1889, Покровская слобода, ныне г. Энгельс Саратовской обл. – 31.5.1940, пос. Николина Гора, близ г. Звенигород Моск. обл.], рос. график, живописец. Учился в МУЖВЗ (1904–05 и 1907–1910) и в школе Ш. *Холлоши* в Мюнхене (1906). Чл. объединения *«Четыре искусства»* (с 1925). Посетил Италию (1910–11 и 1925–26), Индию (1913–1914), Францию (1926), США (1929). После 1917 участвовал в оформлении революц. праздников в Москве и Саратове. Вначале выступал как живописец и мастер станкового рисунка, близкого графике *«Мира искусства»*. Излюбленный жанр К. – архит. пейзаж (серии: «Русский пейзаж», масло, темпера, акварель, 1908–16, ГРМ и др. музеи; «Италия», темпера, акварель, сангина, тушь, перо, карандаш, 1910–11 и 1925–26, ГТГ и др. музеи; «Париж», тушь, перо, карандаш, 1926, ГТГ, ГМИИ).



А. И. Кравченко. «Страдивари в своей мастерской». Ксилография.

С 1921 работал гл. обр. в технике ксилографии, один из создателей сов. школы ксилографии; обращался также к линогравюре и офорту (в т. ч. цветному). Для его станковых гравюр характерны эмоциональность образов, острая экспрессия штриха, резкие контрасты тёмных и светлых пятен, редкое для гравюры выразит. решение проблемы света («Страдивари в своей мастерской», 1926; серия «Днепрострой», 1930–31). Мастер книжной иллюстрации, К. обращался преим. к романтич. лит-ре (произведения Н. В. Гоголя, Э. Т. А. Гофмана, Дж. Байрона, А. С. Пушкина, также С. Цвейга; все – в технике ксилографии), тонко чувствуя

1926.

романтич. иронию и гротеск,

взаимопроникновение фантазмагии и

реальности. Мастер графики малых форм (эскибрис, издательские марки и др.).

Преподавал во МХИ (1935–40; проф.).

Литература

Лит.: А. И. Кравченко. Живопись. Графика. [Кат. выставки]. М., 1973; Докучаева В. Н.

Рисунки А. Кравченко. М., 1974; Кеменов В. С. А. Кравченко. Живопись. Станковая

гравюра. Л., 1986; Разумовская С. В. А. Кравченко. 2-е изд. М., 1986.