

КПЕЛЛЕ

Авторы: В. А. Попов; А. С. Алпатова (устное творчество)

КПЕЛЛЕ (кпесе, гбезе, песси, в Гвинее – герзе; самоназвание – krelle), народ в Зап. Африке. Живут в Центр. и Сев. Либерии (юг графства Лоффа, графства Бонг, Маргиби, Монтсеррадо, 758 тыс. чел. – крупнейший народ в Либерии; 2008, оценка) и на юго-востоке Гвинеи (префектуры Йому и Нзерекоре, 514 тыс. чел.). Антропологич. тип с некоторыми чертами монголоидности: узкий разрез глаз, резко выступающие скулы. Говорят на яз. кпелле юго-зап. ветви [манде языков](#). Письменность на основе лат. алфавита (с 1960). В 19 в. существовало слоговое письмо, созданное под влиянием письма [ваи](#). Либерийские К. придерживаются в осн. традиц. верований; среди гвинейских К. ок. 40% – мусульмане-сунниты и ок. 40% – христиане (католики и протестанты-лютеране), остальные – приверженцы афрохристианских синкретич. культов и сект (Аладура и др.).



Девочка кпелле.

Фото John Atherton

К. мигрировали из Зап. Судана не позднее кон. 16 в. Совр. этнич. территорию заняли в 1-й четв. 17 в. Испытали сильное влияние [менде](#), лома, мано и баса, торговали с ваи и [малинке](#). Различия между либерийскими и гвинейскими («французскими») К. сформировались в колониальный период.

Традиц. культура характерна для народов Гвинейской подобласти Зап. [Африки](#). Осн. занятия – ручное подсечно-огневое земледелие (рис, маниок, ямс, манго, цитрусовые, томаты,

бананы и др.), сбор плодов масличной пальмы, орехов кола и др., охота, рыболовство; с 1960-х гг. возделывают на продажу кофе, какао и хинное дерево, работают на

плантациях гевеи и в горнодобывающей пром-сти. Мелкий рогатый скот и свиней держат для престижа и в ритуальных целях. Ок. 15% К. Либерии живут в городах. Традиц. ремёсла – кузнечное (кузнецы часто практикуют знахарство и являются лидерами мужского союза Поро), плетение, ткачество, резьба по дереву (мебель, барабаны и др. муз. инструменты, маски духов, статуэтки, намогильные изваяния). Живут деревенскими общинами (от 50 до 600 чел. или от 10 до 150 хижин). Поселения разбросанные. Большие поселения разделены на кварталы, в которых локализируются низшие уровни родовой организации. В центре поселений – могилы предков. Традиц. жилище круглое в плане с конич. соломенной крышей, ныне распространены 2- и 3-камерные прямоугольные дома. Традиц. одежда – набедренная повязка, более распространена рубашка бубу, заимствованная у малинке. Сохраняются большесемейные общины (коли), патрилиниджи (кала), авункулат (брат матери и сын сестры связаны отношениями подшучивания), полигиния, левират, кросскузенный брак, брачный выкуп. Брачное поселение вири-, иногда – уксоори- или авункулокальное, что обусловлено обычаем отработки за невесту, или, в последнее время, неолокальное, когда отработка замещается брачным выкупом. До 20% браков заканчиваются разводами (как правило, из-за бесплодности жены). Система терминов родства бифуркативного типа с генерационным скопом «омаха» в некоторых диалектах (фала, йоквеле). Деда и внуки связаны взаимной терминологией, сиблинги делятся по относит. возрасту и относит. полу. Тайные союзы (мужской Поро и женский Санде, заимствованный у гола) выполняют роль религ., социальных, политич., юридич. и образоват. учреждений. При инициациях практикуется мужское и женское обрезание. Существуют общества взаимопомощи (куу), специализир. тайные общества, связанные с магией и традиц. медициной, предсказатели, сохраняются культы предков (кофо, гофо), сил природы (в т. ч. культ духа воды Тункпалабоно в облике змеи), тотемизм, фетишизм, ведовство. Верховное божество – удалившийся от мира демиург Алатангана.

Устное творчество. Осн. фольклорные жанры – песни, сказки и пословицы.

Синкретич. единство музыки, танца и празднества определяется понятием «пели», то же в сочетании с повествованием и драматич. действием называется «мени-пели».

Различаются музыка, сопровождающая танец («мала»), и музыка, аккомпанирующая

пению («вуле»). Среди муз. инструментов – ламеллафоны, ксилофоны (бала), цитры с корпусом треугольной формы (кони́нг), музыкальные луки; распространены барабанные ансамбли. Музыканты-инструменталисты и рассказчики эпоса – мужчины. Сольная вокальная традиция – женская.

Литература

Лит.: Westermann D. Die Kpelle: ein Negerstamm in Liberia. Gött., 1921; Gibbs J. The Kpelle of Liberia // Peoples of Africa. N. Y., 1965; Bellman B. Village of curers and assassins: on the production of Fala Kpelle cosmological categories. The Hague, 1975; Erchak G. Full respect: Kpelle children in adaptation. New Haven, 1977; Bledsoe C. Women and marriage in Kpelle society. Stanford, 1980; Stone R. M. Let the inside be sweet: the interpretation of music event among the Kpelle of Liberia. Bloomington, 1982; Jorgbor M. K., Manjoe P. K. The Kpelle ethnic group: origin and culture. Monrovia, 2006.