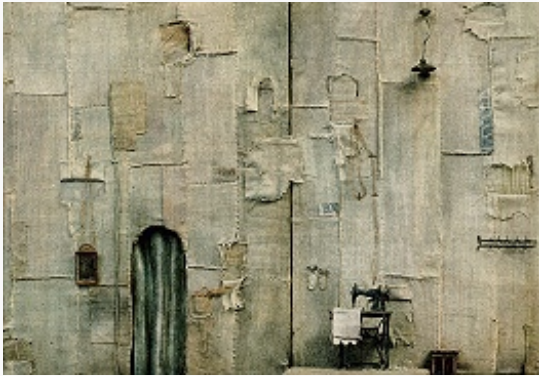




КОЧЕРГИН



Э. С. Кочергин. Эскиз декорации к постановке пьесы «Борцы»

С. Караса в Большом драматическом театре имени М. Горького в Ленинграде (ныне С.-Петербург). 1974.

КОЧЕРГИН Эдуард Степанович (р. 22.9.1937, Ленинград), рос. сценограф, нар. худ. РСФСР (1988), д. чл. АХ СССР (1991). Учился в ЛГИТМиКе (1956–60) у Н. П. [Акимова](#) и Т. Г. Бруни. В 1963–1966 гл. художник Ленингр. областного театра драмы и комедии, в 1966–72 – Ленингр. театра им. В. Ф.

Комиссаржевской («Господин Пунтилла и его слуга Матти» Б. Брехта, 1966; драматич. трилогия А. К. Толстого, 1972–78, и др.). С 1972 гл. художник БДТ («Мольер» М. А. Булгакова, 1973; «История лошади» по Л. Н. Толстому, 1975; «Тихий Дон» по М. А. Шолохову, 1977; «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Амадеус»

П. Шеффера, оба 1982; «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, 2001, и др.).

Оформляет спектакли др. театров С.-Петербурга (Малый драматич. театр, ТЮЗ, Театр Комедии), также Москвы («Ревизская сказка» по Н. В. Гоголю, 1978, Театр на Таганке; «Господа Головлёвы» по М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1984, МХАТ; «Горячее сердце» Островского, 1993, Малый театр; «Ревизор» Гоголя, 1999, Театр сатиры), Новосибирска, Пскова и др. Virtuозно работая с фактурой и предметами, варьируя композиц. построения, умеет создать насыщенную психологич. атмосферу, единую пластич. среду. Преподавал в ЛГИТМиКе (1969–74), с 1983 руководит мастерской театральнo-декорац. иск-ва ИЖСА (проф.). Гос. пр. СССР (1978, 1984), Гос. пр. РФ (2000).

Литература

Соч.: Ангелова кукла. Рассказы рисовального человека. 3-е изд. СПб., 2007.

Лит.: Кулешова В. Н. Э. Кочергин. Л., 1990.