



КОТЛЯРЕВСКИЙ

Авторы: Ю. Я. Барабаш

КОТЛЯРЕВСКИЙ Иван Петрович [29.8 (9.9).1769, Полтава – 29.10(10.11).1838, там же], укр. писатель. Писал на укр. и рус. языках. Окончил Полтавскую духовную семинарию. Служил чиновником в канцелярии (1789–93), домашним учителем (1793–96). В 1796–1808 находился на воен. службе, участник рус.-тур. войны 1806–12. В 1817–21 директор Полтавского театра, в 1827–35 попечитель богоугодных заведений. В 1818 вступил в полтавскую масонскую ложу «Любовь к истине». Поч. чл. *Общества любителей российской словесности*. Ок. 1794 К. начал работу над главным своим сочинением – *ироикомической поэмой* «Энеида» («Енеїда», ч. 1–3, 1798; полное изд. – 1842; опера Н. В. *Лысенко* – 1910). «Энеида» К., представляющая собой травестийное переложение одноим. поэмы *Вергилия* (с учётом ранее созданных версий П. *Скаррона*, А. Блумауэра, Н. П. Осипова и А. М. Котельницкого), сочетает ироническую и вместе с тем ностальгическую картину «старосветской», казацкой Украины с представлением о самобытности украинцев (изображённых в виде троянцев) как историч. нации. Традиции укр. барокко, народно-смеховой культуры синтезированы в поэме с идеями Просвещения и элементами классицизма, мифологич. условность – с достоверным воссозданием нар. жизни, быта и нравов, со стихией живого укр. языка. Значит. роль в становлении укр. драматургии сыграли пьесы К., посвящённые жизни простого народа: комедия «Наталка Полтавка» (пост. в 1819, опубл. в 1838; опера Н. В. Лысенко – 1889) и водевиль «Солдат-чародей» («Москаль-чарівник», пост. в 1819, опубл. в 1841). Среди др. сочинений: «Ода до князя Куракина» (созд. в 1805, опубл. в 1861). В 1952 в Полтаве был открыт Литературно-мемориальный музей Котляревского.

Литература

Соч.: Собр. соч. на малороссийском языке. Полтава, 1896; Енеїда. Київ, 1988.

Лит.: Житецкий П. И. «Энеида» Котляревского и древнейший список ее в связи с обзором малорусской литературы XVIII в. К., 1900; Кирилюк Є. П. І. Котляревський. Київ, 1981; Шевчук В. «Енеїда» І. Котляревського в системі літератури українського бароко // Дивослово. 1998. № 2–3; І. Котляревський. Бібліографічний покажчик. Київ, 1969.