



КОСТУМБРИЗМ

КОСТУМБРИЗМ (исп. costumbrismo, от costumbre – нрав, обычай), направление в литературе и изобразит. иск-ве Испании и Лат. Америки 19 и 20 вв. Возникло вследствие подъёма нац. самосознания в эпоху романтизма; проявилось в стремлении максимально точно запечатлеть особенности нар. быта, обычаев, нравов. В литературе первоначально нашло выражение в жанре бытописательного очерка; постепенно жанровый диапазон расширился (повести, романы, драмы, стихи). В Испании К. представлен идеализирующими патриархальный быт произведениями Р. де Месонеро Романоса, а также рассказами С. [Эстебанеса Кальдерона](#) (сб. «Андалузские сцены», 1847), комедиями братьев С. и Х. [Альварес Кинтеро](#). Социально-критич. направленность К. принял в рассказах М. Х. де [Ларры](#) (кн. «Собрание заметок о нравах», 1837). Многочисл. подражания породил коллективный сб. «Испанцы, изобразившие сами себя» (1843). Наиболее яркие представители К. в лат.-амер. лит-ре: Э. Камбасерес (Аргентина), Х. Х. Вальехо (Чили), М. Пайно (Мексика), Р. [Пальма](#) (Перу), Т. Карраскилья, Э. Диас Кастро, Х. Д. Гуарин (Колумбия), М. Гонсалес Селедон (Коста-Рика) и др.

В изобразительном искусстве К. тяготел к воспроизведению этнографич. мотивов, нередко превращавшихся в любовно воссозданные жанровые сцены. Вместе с тем иск-ву К., своей идилличностью родственному европ. [бидермайеру](#), не были чужды и нотки иронии. Во мн. странах К. положил начало подъёму нац.-худож. школы. Значит. школы костюмбристов сложились на Кубе (Э. Лапланте, В. П. де Ландалусе, Ф. Миале), в Колумбии (Р. Торрес Мендес и др.), Аргентине (К. Морель), Уругвае (Х. М. Беснес-и-Иригойен), Венесуэле (К. Фернандес, А. Х. Карранса), Чили (В. Перес Росалес, М. А. Каро), Мексике (Х. А. Аррьета) и др. странах.

Литература

Лит.: Varela J. L. El costumbrismo romántico. Madrid, 1969.