

КОРТНЕР

Авторы: А. М. Варенникова



Ф. Кортнер и А. Стен в фильме
«Убийца Димитрий Карамазов»
Ф. Оцепа. 1932.

КОРТНЕР (Kortner) Фриц (наст. имя и фам. Фриц Натан Кон, Kohn) (12.5.1892, Вена – 22.7.1970, Мюнхен), нем. и австр. актёр и режиссёр. Один из крупнейших представителей *экспрессионизма* в театре и кино. В 1908–10 учился в Академии музыки и театрального искусства в Вене у проф. Ф. Грегори, который, будучи интендантом Мангеймского нац. театра, пригласил К. в труппу. В 1910 К. дебютировал в роли Максимилиана («Кетхен из Гейльбронна» Г. фон Клейста) и за 5 мес сыграл 17 ролей. В 1911 М. *Рейнхардт* пригласил его в берлинский

Немецкий театр, после чего К. неск. лет играл на разл. сценах Вены, Дрездена, Гамбурга, Берлина. В 1919 исполнил гл. роль скульптора Фридриха в спектакле К. Х. Мартина «Превращение» по пьесе Э. Толлера в берлинском театре «Трибуне». В том же году Л. *Йеснер* пригласил К. в берлинский Гос. театр, где актёр сыграл свои лучшие роли: Гесслер («Вильгельм Тель» Ф. Шиллера), Зедемунд («Настоящие Зедемунды» Э. Барлаха), заглавные роли в «Ричарде III», «Отелло» и «Гамлете» У. Шекспира. В 1923 К. исполнил роль Шейлока в спектакле по «Венецианскому купцу» Шекспира, которым открылся созданный Б. Фиртелем берлинский экспрессионистский театр «Ди Труппе». Игру К. отличали предельная выразительность жестов и интонаций, точность в совмещении пластич. и голосовой партитур роли, детально продуманный сценич. рисунок. С приходом к власти нацистов К. переехал в Австрию, в 1934 – в Лондон, в 1937 – в Нью-Йорк, в 1941 – в Голливуд. В 1947 вернулся в Германию. Работал в театрах «Каммершпиле» в Мюнхене, «Хеббель-

театер» и «Шиллер-театер» в Берлине, «Дойчес Шауспильхаус» в Гамбурге, «Бургтеатр» в Вене. Среди наиболее заметных режиссёрских работ: «В ожидании Годо» С. Беккета (1954), «Фауст» И. В. Гёте (1958), «Ричард III» Шекспира (1964; все – в Мюнхене), «Отец» А. Стриндберга (1967, Гамбург). Последний спектакль – «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга – К. поставил в 1970 в венском «Театер ин дер Йозефштадт».

В 1915 дебютировал в кино в фильмах Г. Пиля. В дальнейшем играл гл. обр. в фильмах режиссёров-экспрессионистов Ф. В. [Мурнау](#) («Сатана»), Йеснера («Чёрная лестница»), А. Рoubисона («Тени»), Р. [Вине](#) («Руки орлака»), Г. В. [Пабста](#) («Ящик Пандоры»). Среди др. фильмов: «Братья Карамазовы» К. Фрëлиха, «Катерина Великая» Р. Шюнца, «Дрейфус» Р. Освальда, «Убийца Дмитрий Карамазов» Ф. Оцепа, «Необычайная смерть Адольфа Гитлера» Дж. П. Хогана (1943, сценарий К.), «Зов» Й. фон Баки (1949, сценарий К.). Поставил ф. «Грегор Марольд» (1918).

Литература

Соч.: Aller Tage Abend. Münch., 1959; Letzten Endes. Münch., 1971.

Лит.: Brand M. F. Kortner in der Weimarer Republik. Rheinfelden, 1981; Völker K. F. Kortner: Schauspieler und Regisseur. B., 1993; Schütze P. F. Kortner. Reinbek, 1994.