

КОРЕНЬ

Авторы: Г. Д. Сулова



С. Г. Корень в «Половецких плясках» из оперы «Князь Игорь»
А. П. Бородина.

КОРЕНЬ Сергей Гаврилович [24.8(6.9).1907, С.-Петербург – 6.6.1969, Москва], рос. артист балета, балетмейстер, засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. Кабардино-Балк. АССР (1957), засл. деят. искусств Сев.-Осет. АССР (1960). В 1927 окончил ЛХУ (педагоги В. А. Семёнов, В. И. Пономарёв, А. М. Монахов), с того же года в МАЛЕГОТе, с 1930 в Ленингр. театре оперы и балета (с 1935 им. С. М. Кирова). В 1942–60 в труппе ГАБТ. Яркий характерный танцовщик, тонко чувствующавший стиль и нац. своеобразие, виртуозно владевший техникой. Его танец отличался изысканностью и элегантностью, острой графичностью поз, сочетанием внутр. темперамента со сдержанным благородством

манеры. Исполнял также пантомимные роли. Первый исполнитель партий в балетах В. М. [Чабукиани](#) (князь Заал – «Сердце гор» А. М. Баланчивадзе), Ф. В. [Лопухова](#) (Остап – «Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого), Л. М. [Лавровского](#) (Ли Шанфу – «Красный мак» Р. М. Глиэра, Гос. пр. СССР, 1950). Лучшая роль К. – Меркуцио («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, первый исполнитель в Москве). Среди др. партий: Эспада («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Баск, Гирей («Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Кавалер Рипафратта («Мирандолина» С. Н. Василенко), Северьян («Сказ о каменном цветке» Прокофьева), Командор («Лауренсия» А. А. Крейна). Совершенной техникой и артистизмом отмечено исполнение характерных танцев в балетах «Раймонда» А. К. Глазунова и др. Вёл

интенсивную концертную деятельность, часто исполнял номера в собств. постановке («Ноктюрн» на муз. Дж. Филда, «Мазурка» на муз. Ф. Шопена, «Качуча» на муз. И. О. Дунаевского, «Испанская новелла», «Ла Коррида» и др. на нар. музыку). Ставил танцы в операх, опереттах, драматич. спектаклях и на эстраде. В 1950–54 гл. балетм. Центр. ансамбля краснофлотской песни ВМФ СССР. Балетм. декад иск-ва Кабардино-Балк. АССР (1957) и Сев.-Осет. АССР (1959) в Москве. Вёл класс характерного танца в Ленингр. ин-те физич. культуры (1934), МАЛЕГОТе (1937–1942). В 1960–69 балетмейстер-репетитор ГАБТ. Снимался в кинофильме-концерте «Большой концерт», кинофильме-балете «Ромео и Джульетта», телебалете «Граф Нулин» и ф. «Сомбреро».

Литература

Лит.: С. Г. Корень. М., 1953; Львов-Анохин Б. С. Корень. М., 1988.