

# КОРДЕБАЛЕТ



Кордебалет. Картина

«Оживлённый сад» из балета  
«Корсар» А. Адана. Большой театр  
(Москва).

Фото М. М. Логвинова

КОРДЕБАЛЕТ (франц. corps de ballet, от corps – личный состав и ballet – балет), коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены. Может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах, так и в сочетании с ансамблем и солистами, в качестве эмоционального «аккомпанемента» их танцу. В каждом из этих случаев может либо изображать реальную толпу, либо исполнять композиции отвлечённого характера. В 19 в. преимущественное значение имел женский К.,

чьи выразит. возможности в полной мере раскрылись в творчестве хореографов Ж. [Коралли](#), Ж. [Перро](#), М. И. [Петипа](#), Л. И. [Иванова](#) (2-й акт «Жизели» и картина «Оживлённый сад» из «Корсара» А. Адана; картина «Тени» из «Баядерки» Л. Ф. Минкуса; «Лебединое озеро» П. И. Чайковского). В 20 в. с повышением роли мужского танца значительно возросла и образная выразительность мужского К., в частности в балетах М. [Бежара](#), Ю. Н. [Григоровича](#). Широкая разработка массовых сцен способствовала увеличению роли К. в балетах А. А. [Горского](#), В. И. [Вайнонена](#), Р. В. [Захарова](#), Л. М. [Лавровского](#) и др. Роль К. превратилась из аккомпанирующей в ведущую с утверждением жанра балета-симфонии (Л. Ф. [Мясин](#), Дж. [Баланчин](#)), а также [танца модерн](#) и др. направлений совр. танца.

## Литература

Лит.: Карп П. М. О балете. М., 1967; Слонимский Ю. И. В честь танца. М., 1968;  
[Лебедева Г. Д.](#) Балет: семантика и архитектоника. СПб. [и др.], 2007; Новерр Ж. Ж. О

композиции кордебалета // Новерр Ж. Ж. Письма о танце. 2-е изд. СПб. [и др.], 2007.