



КОРАЛЛИ

КОРАЛЛИ (Coralli) (наст. фам. Перачини, Peracini) Жан (15.1.1779, Париж – 1.5.1854, там же), франц. артист балета и хореограф. Учился в школе при Парижской опере. В 1802 дебютировал в этом театре в балете «Тайны Исиды» Л. В. Лахнита. Свой первый балет «Пауль и Розетта, или Виноградари» М. Умлауфа (1806) поставил в Венской придворной опере. Работал в театре «Ла Скала» как танцовщик (1809–12, 1814–15, 1820) и как балетмейстер («Прославление Гименея», 1815; «Страсть к танцам» и «Брак Зефира и Флоры», оба 1816; «Белиза» Гроссоны, 1825, и др.), а также в театрах Милана, Лиссабона, Марсея. В 1825–1828 балетмейстер парижского театра «Порт-Сен-Мартен» (постановки: «Лизбель, или Новая Клодина», 1825; «Гулливер», 1826; «Гусары и барышни» и «Леокадия, или Пять лет спустя», обе 1828). С 1831 балетмейстер Парижской оперы, где осуществил постановки балетов, пользовавшиеся большим успехом: «Буря, или Остров духов» Ж. Шнейцхоффера (1834), «Хромой бес» (1836) и «Тарантул» (1839) К. Жида, «Пери» Ф. Бургмюллера (1843), «Эфхариса» Э. Дельдевеза (1844); также поставил балет-оперу «Попытка» Ж. Галеви и Жида (1832), танцы в операх Л. Керубини («Али-Баба, или Сорок разбойников», 1833), Л. Нидермейера («Страделла», 1837) и др. Один из крупнейших мастеров романт. направления в европ. хореографии, в 1841 К. совм. с Ж. *Перро* поставил «Жизель» А. Адана. Этому спектаклю, вошедшему в сокровищницу мирового балетного театра, присущи полное взаимопроникновение музыки и танца, образность и экспрессия пластич. языка, раскрывающие повествоват.-образит. возможности пантомимы.

Литература

Лит.: Левинсон А. Мастера балета. СПб., 1914; Слонимский Ю. «Жизель». Этюды. Л., 1969; Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. 2-е изд. СПб., 2008; Guest I. The romantic ballet in Paris. Alton, 2008.

