

КОПТСКОЕ ИСКУССТВО

КОПТСКОЕ ИСКУССТВО, искусство коптов; сложилось во 2–4 вв. на основе традиций искусства древнего и эллинистич. Египта. Пережив расцвет в 4–7 вв., оно продолжало последовательно развиваться и во время араб. завоевания.



Коптское искусство. Фрагмент ткани (вероятно, занавеса) с изображением монограммы Христа. 4–5 вв. Коптский музей (Каир).

На раннем этапе, под воздействием идей христианского аскетизма, а также под влиянием [раннехристианского искусства](#) сиропалестинского круга К. и. приобрело черты схематизма, условности, грубоватой экспрессии. Ранние монастыри – Св. Антония (основан в 305), Дейр-Абу-Макар (Св. Макария, 4 в.), Св. Павла (5 в.), а также монастыри [Бауит](#), в Нитрии, Келии – представляли собой конгломерат индивидуальных монашеских келий, наполовину врытых в землю и перекрытых кирпичными сводами; все они

неоднократно перестраивались вплоть до 20 в.



Коптское искусство. Интерьер церкви Богородицы (аль-Муаллака)

Для церковной архитектуры [храмы монастырских комплексов Бауит, [Абу-Мина](#), Белого и Красного монастырей (оба основаны в 4 в.); каирские церкви – Св. Сергия (Абу-Серга), Св. Варвары (обе – кон. 4 – нач. 5 вв.), Богородицы (аль-Муаллака, 4–7 вв.)] характерен тип 3-нефной, часто 3-конховой базилики из камня (редко из кирпича) с резным декором и настенными фресками. В эпоху Фатимидов

в Каире. Кон. 7 в.

(909–1171) широко применялись купольные и сводчатые конструкции. Нередко церковные

постройки возводились в качестве надгробных памятников (базилика в Гераклеополис Магна, 3–7 вв.). Многочисленны купольные гробницы (Багауат); известны жилые дома коптов (имели 2–4 этажа). Копты нередко использовали др.-егип. святилища для своих культовых целей, нанося на стены древних построек христианские знаки: их можно встретить в храме Исиды на о. Филе, во дворе храма в Дендере (Дандаре), в храме Хонсу и Зале Тутмоса III в Карнаке, храме Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри и др.

В большом количестве сохранились фрагменты коптской архит. скульптуры, утратившей свой первоначальный пространственный контекст и хранящейся в музеях: резные капители, украшенные рельефами надгробные стелы, ниши, орнаментальные фризы, карнизы, люнеты и др. В них мотивы традиционного др.-егип. иск-ва (цветок лотоса, знак «анх») сочетаются с сюжетами др.-греч. мифологии («Орфей и Эвридика», «Леда и лебедь», «Дионис» и др.) и раннехристианскими символами (павлины, рыбы, хризмы, сбор винограда и др.). Худож. язык также демонстрирует тяготение к приёмам др.-егип. рельефов, эллинистич. натурализму или схематизму вост. раннехристианского иск-ва; последний постепенно становится доминирующей стилистич. тенденцией.



Коптское искусство. «Святой Георгий». Фреска из монастыря Святого Антония Великого. 1232–33.

Монументальная живопись, представленная фрагментами фресок (в Бауите и др.) и мозаиками, а также коптская иконопись («Спаситель и Апа Мина», 6–7 вв., Лувр, Париж) испытали на себе влияние визант. худож. традиции. Ранняя книжная миниатюра отличается яркими красками, декоративными фронтисписами с переплетающимися декоративными мотивами, выделенными заголовками и инициалами, зооморфными изображениями на полях («Кодекс Глазье», ок. 400, Б-ка и музей П. Моргана, Нью-Йорк).

Композиции монументальных росписей повторяются на тканях – маленьких панно, вытканых обычно цветной шерстью и украшающих одежду или драпировки. Искусство коптских тканей, впитавшее в себя традиции визант. и иран. шёлковых тканей, отразило эволюцию коптского иск-ва в целом: реалистически трактованные мифологич. или жанровые образы на тканях 4 – нач. 5 вв. сменяются в 5–6 вв. схематизированными христианскими сюжетами. Интересны коптские образцы резьбы по кости и дереву (украшения дверей, мебели, ларцов), изделия из бронзы, терракоты (лампы, вазы, утварь).

В эпоху араб. завоевания (с сер. 7 в.) К. и. продолжало развиваться, сохраняя свои традиции. В это время осн. источниками влияния выступали, с одной стороны, памятники визант. иск-ва, а с другой – исламского. Наиболее плодотворным был период 12 – сер. 13 вв., когда, под влиянием контактов с визант. и сирийской книжной миниатюрой, в иллюминированных рукописях широко распространяются изображения евангелистов и др. новозаветные образы. Сохранившиеся иконы 13–14 вв. также обнаруживают зависимость от визант. живописи. В период правления мамлюкских династий книжная миниатюра испытывает влияние исламского иск-ва: антропоморфные изображения предельно схематизируются, растворяясь в общей орнаментальной схеме, используются приёмы декорирования Коранов.

На рубеже 17–18 вв. иконопись и монументальная живопись коптов переживают новый расцвет. Мн. художники 18–19 вв., приехав в Египет из др. регионов, привнесли в коптскую иконопись свои нац. традиции. Для иск-ва этого времени характерны заимствования из всего спектра доступных источников: раннехристианского худож. языка, визант. и исламского иск-ва. Коптские художники Нового и Новейшего времени сохраняют старые традиции во всех видах изобразит. иск-ва (монументальная живопись, иконопись, ткачество и др.).

Литература

Лит.: Simaika M. H. Guide sommaire du Musée Copte et des principales églises du Caire. Le Caire, 1937; Beckwith J. Coptic sculpture, 300–1300. L., 1963; Wessel K. Koptische Kunst: die Spätantike in Agypten. Recklinghausen, 1963; Cramer M. Koptische Buchmalerei:

Illuminationen in Manuskripten des christlich-koptischen Ägypten vom 4. bis 19. Jahrhundert. Recklinghausen, 1964; Шуринова Р. Коптские ткани. Л., 1967; Kybalova L. Coptic textiles. L., 1967; Butler A. J. The ancient Coptic churches of Egypt. Oxf., 1970. Vol. 1–2; Du Bourguet P. M. The art of the Copts. N. Y., 1971; Effenberger A. Koptische Kunst. Ägypten in spätantiker, byzantinischer und frühislamischer Zeit. Lpz., 1975; Leroy J. La Peinture murale chez les Coptes. Le Caire, 1975–1997. Vol. 1–3; Egloff M. Kellia: la poterie copte. Gen., 1977. Vol. 1–2; Badawy A. Coptic art and archaeology: the art of the Christian Egyptians from the late antique to the Middle Ages. Camb. (Mass.), 1978; Lafontaine-Dosogne J. Textiles coptes. Brux., 1988; Beyond the Pharaohs: Egypt and the Copts in the 2nd to 7th centuries A. D. (Cat.). Providence, 1989; Rutschowskaya M.-H. Tissus coptes. P., 1990; Горматюк А. Поздняя коптская икона // Искусство. 2003. № 3.