



КОНЧÉРТО ГРО́ССО

Авторы: Ю. С. Бочаров

КОНЧÉРТО ГРО́ССО (итал. concerto grosso, букв. – большой концерт), разновидность оркестрового *концерта*. Характерна для музыки барокко. Общий исполнительский состав К. г., называемый тутти (итал. tutti, букв. – все), включает нескольких солистов – кончертино (итал. concertino) – и группу др. музыкантов, которых обычно называют рипьено (итал. ripieno). Состав кончертино мог быть различным (обычно 2 скрипки и виолончель, которую, как правило, поддерживал клавесин, исполнявший партию *бассо континуо*). Фрагменты, исполняемые группой солистов, контрастно сопоставляются с фрагментами, исполняемыми полным составом оркестра. Тенденция к трактовке оркестра в духе К. г. появилась ещё в 1660–70-е гг. в творчестве А. *Страделлы* (вступительные «симфонии» к его кантатам и серенатам). Классич. образцы К. г. – в творчестве А. *Корелли* (12 concerti grossi op. 6, написаны в кон. 17 в., опублик. в 1714), Дж. *Торелли*, А. *Вивальди*, Ф. *Джеминиани*, П. *Локателли*, Г. Ф. *Генделя*, Г. Ф. *Телемана* и др. композиторов. Произведения с признаками К. г. не всегда обозначались этим термином, авторы нередко обходились лишь общим жанровым наименованием – «concerto». В строении цикла преобладает 4-частная структура с медленными нечётными и оживлёнными, динамичными чётными частями (как и в сонатах того времени); I часть, как правило, написана в т. н. ригуральной форме (см. *Концертная форма*).

После десятилетий необычайной популярности в сер. 18 в. жанр К. г. исчез из активной композиторской практики. Интерес к нему возродился в 20 в. (Б. *Мартину*, Э. *Кшенек*, Э. *Тамберг*, А. Г. *Шнитке*).

Литература

Лит.: Krüger W. Das Concerto grosso in Deutschland. Reinbek, 1932; Engel H. Das Instrumentalkonzert. 2. Aufl. Wiesbaden, 1971–1974. Bd 1–2; Зейфас Н. М. Concerto grosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. М., 1975. Вып. 3; она же. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980; Hutchings A. The baroque concerto. 3rd ed. L., 1978; Palisca C. V. Baroque music. 3rd ed. Englewood Cliffs, 1991; Selfridge-Field E. Venetian instrumental music from Gabrieli to Vivaldi. 3rd ed. N. Y., 1994.