

КОНТРАПОСТ

Авторы: Л. И. Таруашвили



Контрапост. «Дорифор» («Копьеносец»). Римская копия. С оригинала работы Поликлета из

КОНТРАПОСТ (от итал. *contrapposto* – противопоставление, контраст), приём в изобразит. иск-ве, расположение человеческой фигуры, при котором нарушается симметрия её частей. Формула К., разработанная в др.-греч. статуарной пластике периода ранней *классики*, представляет собой такую постановку ног фигуры, при которой одна нога является опорной и принимает на себя осн. тяжесть корпуса, тогда как другая – слегка отставлена. Соответственно нарушена симметрия и др. частей фигуры: на стороне опорной ноги бедро приподнято, в ту же сторону обычно повёрнута и голова. При этом баланс частей тела таков, что вся фигура выглядит максимально устойчивой. В сочетании с *хиазмом* К. способствует созданию эффекта равновесия, достигаемого миним. мускульными усилиями. При этом само тело не выглядит вялым или расслабленным; свободная нога расположена так, что, не меняя своего положения, она может стать толчковой, отчего и тело, при всём его покое, выглядит готовым прийти в движение. Формула К., широко использовавшаяся в античном иск-ве, с

Аргоса (ок. 450 – 440 до н .э.).
Мрамор. Национальный
археологический музей (Неаполь).

искажениями применялась в европ. ср.-век.
пластике. Была возрождена в эпоху итал.
Ренессанса, когда К. стал пониматься в
расширенном смысле: не только как

противопоставление элементов человеческого тела, но как принцип макс. контраста,
необходимый для достижения разнообразия. Крайним выражением ренессансной
идеи К. является тип «змеевидной» фигуры (*figura serpentina*), появившийся в
творчестве [Микеланджело](#) и распространившийся в скульптуре и живописи
[маньеризма](#).