



КОНСЕРВАТОРИИ

КОНСЕРВАТОРИИ [итал. conservatorio (ед. ч.), от лат. conservo – охранять, сохранять], учебные заведения, готовящие специалистов в области муз. искусства. Термин восходит к назв. гор. приютов в Италии 16 в., где детей обучали ремёслам и музыке (с целью подготовки церковных певчих). Первая К., «Санта-Мария ди Лорето», появилась в Неаполе в 1537; в 1797, в результате её объединения с К. «Сант-Онофрио», возникла К. «Лорето, а Капуана», в 1806 к ней присоединились ещё две К., образовав Королевский муз. колледж. В Венеции учебные заведения такого рода назывались «оспедале» (итал. ospedale). В 18 в. итал. К., где обучались и иностранцы, играли значит. роль в подготовке композиторов и музыкантов-исполнителей.

К. как спец. высшие учебные заведения существуют с кон. 18 в. В 1795 основана [Парижская консерватория](#). В 19 в. К. открылись во многих крупных городах Европы и Америки: Праге (1811), Вене (1817; с 1908 Академия музыки и сценич. иск-ва), Брюсселе (1832), Будапеште (1840), Лейпциге 1843 (с 1941 Высшая школа музыки), Бостоне (1853), Бухаресте (1864), Копенгагене (1867), Хельсинки (1882; с 1939 Академия музыки им. Я. Сибелиуса).

Первые в России высшие муз. учебные заведения – [Санкт-Петербургская консерватория](#) (1862) и [Московская консерватория](#) (1866), в дальнейшем открылись К. в Саратове (1912), Одессе (1913), Тифлисе (1917) и др. городах. К. функционировали почти во всех столицах союзных республик СССР, после 1991 многие из них переименованы в академии. В РФ действуют К.: в Екатеринбурге (1934, с 1946 Уральская), Казани (1945), Нижнем Новгороде (1946), Новосибирске (1956), Астрахани (1969), Петрозаводске (1991; основана в 1967 как филиал Ленинградской К.), Ростове-на-Дону (1992; основана в 1967 как Муз.-педагогич. ин-т), Магнитогорске (1993) и др. Существенную роль в распространении в России муз. образования

сыграли также общедоступные народные К. (первая открыта в Москве в 1906).

До 1917 К. в России включали младшие и старшие отделения. Совр. рос. К. – высшие учебные заведения с 5-летним курсом обучения (принимаются лица со средним муз. образованием), выпускающие исполнителей (инструменталистов, вокалистов, дирижёров), композиторов, музыковедов. В крупнейших высших учебных заведениях имеются аспирантура (готовит науч. работников в области теории и истории музыки) и ассистентура (стажировка исполнителей, композиторов и педагогов). При ряде рос. К. открыты средние спец. муз. школы, муз. училища (крупнейшее – [Музыкальное училище при Московской консерватории](#)).

Высшие муз. учебные заведения нередко именуется также [музыкальными академиями](#), институтами (напр., [Кёртис музыкальный институт](#) в Филадельфии) либо школами музыки (напр., [Джюльядская школа](#) в Нью-Йорке).

С 1953 в Европе проводятся междунар. конгрессы директоров К. С 1956 функционирует Ассоциация европ. академий, К. и высших школ музыки.

За рубежом К. называются также мн. учебные заведения среднего звена (напр., Мюнхенская К., Мадридская К.).