

КОНРАД

Авторы: В. М. Алпатов, Э. В. Молодякова



КОНРАД Николай Иосифович [1(13).3.1891, Рига – 30.9.1970, Москва], рос. востоковед, акад. АН СССР (1958). Один из создателей отеч. японистики. В 1912 окончил вост. ф-т С.-Петербур. ун-та и Практич. вост. академию (С.-Петербург), ученик В. М. [Алексеева](#). В 1912, 1914–17, 1927 в командировках в Японии. В 1922–38 зав. кафедрами япон. языка в ЛГУ и Ленингр. ин-те востоковедения, в 1930–1938 зав. япон. кабинетом в Ин-те востоковедения АН СССР. В 1938 арестован. После освобождения в 1941 заведовал кафедрой япон. языка Моск. ин-та востоковедения (до 1949). С 1943 сотрудник Ин-та востоковедения АН СССР.

Для трудов К. характерны культуроведч. направленность, интерес к теоретич. проблемам, стремление связать историю с современностью. Уже в своей первой работе «Современная начальная школа в Японии» (1913) К. ставил общие вопросы развития япон. культуры в период европеизации. В нач. 1920-х гг. К. опубликовал переводы япон. лит. памятников «Записки из кельи» и [«Исэ-моногатари»](#). В 1920–30-х гг. подготовил очерки япон. истории до 19 в., применив к ней марксистский анализ, активно изучал япон. классич. и совр. лит-ру, япон. театр, издал самое подробное для отеч. науки того времени описание япон. грамматики («Синтаксис японского национального литературного языка», 1937).

Среди китаеведч. работ К. выделяются переводы древних памятников воен. мысли

«Сунь-Цзы» (1950) и «У-Цзы» (1958), выполненные в заключении; среди работ по Корее – «Очерки социальной организации и духовной культуры корейцев на рубеже XIX–XX вв.» (опубл. в 1996).

В 1950–60-х гг. К. работал в осн. в жанре проблемных статей (собраны в кн. «Запад и Восток», 1966; 2-е изд., 1972), в которых ставил общие вопросы развития мировой культуры, в т. ч. выдвинул широкомасштабную концепцию «восточного Ренессанса», ставившую в единый ряд культурное развитие Китая 7–10 вв., Ближнего Востока 11–13 вв. и Зап. Европы 13–16 вв. Занимаясь проблемами типологии, культурных взаимосвязей, философией истории, К. рассматривал развитие культуры в отд. странах как часть единого всемирного поступательного эволюционного движения, значит. роль в котором, по его мнению, играли страны Востока. Идею историч. прогресса К. связывал с идеями гуманизма.

Гл. редактор «Большого японско-русского словаря» (т. 1–2, 1970; Гос. пр. СССР, 1972, посм.). Мн. работы К. опубликованы посм. в 1970–90-х гг. Награждён орденами Ленина (1945, 1954).

Литература

Соч.: Япония. Народ и государство. П., 1923; Японская литература в образцах и очерках. Л., 1927. М., 1991; Очерк японской истории с древнейших времен до «революции Мейдзи». М., 1937; Японская литература. От «Кодзики» до Токутоми. М., 1974; Избр. труды. История. М., 1974; Избр. труды. Литература и театр. М., 1978; Синология. М., 1995; Неопубликованные работы. Письма. М., 1996.

Лит.: Лисевич И. С. Диалог историков. Переписка А. Тойнби с Н. Конрадом // Новый мир. 1967. № 7; Н. И. Конрад. [Некролог] // Народы Азии и Африки. 1970. № 5; Иванов Вяч. Вс. Н. И. Конрад как интерпретатор текстов // Исэ моногатари. М., 1979; Алпатов В. М. Н. И. Конрад // Восток. 1991. № 2; он же. Н. И. Конрад // Портреты историков. Время и судьбы. М., 2004. Т. 3.