



КОНДАК

Авторы: Р. Н. Кривко

КОНДАК (греч. *κοντάκιον*), 1) один из осн. жанров ранневизантийской гимнографии, род поэмы. В К. подробно (в т. ч. в диалогич. форме) разрабатывалась тема церковного праздника или житие святого; в отличие от др. гимнографич. жанров, которые связываются с теми или иными библейскими текстами, составляющими части богослужения, К. представляет собой независимое от библейских текстов песнопение. Расцвет жанра связывается с творчеством [Романа Сладкопевца](#). К. состоит из нескольких (до 30) икосов (*οἶχος*) – метрически идентичных строф, имеющих общий рефрен и часто объединённых акростихом. Тема К. кратко излагается в метрически обособленном зачине, называемом «кукулий» (*κουκούλιον*; букв. – капюшон) или «проимий» (*προοίμιον* – вступление), имеющем общий с икосами рефрен. Проимиев может быть от 1 до 3. В пении К. выдерживался респонсорный принцип (строфы в мелизматич. стиле исполнял солист, рефрен – хор). К. занимал важное место в системе гимнографич. жанров Константинополя, тогда как жанровая система палестинской гимнографии до 7–8 вв. была совсем иной. В послеиконоборческую эпоху, когда сложилась синтетич. система жанров, употребление полного К. постепенно исчезло. К. отсутствуют в ряде греч. рукописей 9–11 вв., что отразилось, в частности, в древнейших слав. [минях](#). С 10 в. К. вновь появляются в рукописях, как правило, в усечённом виде – только проимий, который и получил впоследствии назв. «К.», или проимий и 1 икос. В таком усечённом виде К. стал устойчивым элементом совр. православного богослужения. В полном виде, за немногочисл. исключениями, К. перестал употребляться после 13 в.

2) В славянской традиции К. – краткая строфа [акафиста](#), который представляет собой дальнейшее развитие жанра полного К. В греч. традиции все строфы акафистов, кроме вступительной, называются икосами.

Литература

Лит.: Амфилохий, архим. Кондакарий в греческом подлиннике XII–XIII в. по рукописи Московской Синодальной библиотеки № 437 с древнейшим славянским переводом кондаков и икосов, какие есть в переводе и с приложением... М., 1879; Levy K. The Slavic kontakia and their Byzantine originals // Queens College of the City University. 25. anniversary festschrift (1937–62). N. Y., 1964; Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. М., 2004. Ч. 1; Владышевская Т. Ф. Кондакарь Типографского устава и музыкальная культура Древней Руси XI–XII вв. // Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006; Типографский устав / Под ред. Б. А. Успенского. М., 2006. Т. 1–3. См. также лит. при ст. Гимнография.