



КОМИССАРЖЕВСКИЙ

КОМИССАРЖЕВСКИЙ (Коммиссаржевский) Фёдор Петрович [1838, Киевская губ. – 1(14).3.1905, Сан-Ремо, Италия], рос. певец (тенор), педагог. Отец В. Ф. *Комиссаржевской* и Ф. Ф. *Комиссаржевского*. Учился в Миланской конс. у Э. Репетто. Выступал на оперных сценах Милана («Ла Скала») и Рима. В 1863 дебютировал в петерб. Итал. опере в партии Дженнаро («Лукреция Борджиа» Г. Доницетти). В 1863–80 (с перерывом) солист Мариинского театра. В 1867–69 гастролировал в Германии, в 1882 пел в Большом театре (Москва). Первый исполнитель партий: Дон Жуан («Каменный гость» А. С. Даргомыжского, 1872), Самозванец («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, 2-я ред. – 1874), Синодал («Демон» А. Г. Рубинштейна, 1875), Вакула («Кузнец Вакула» П. И. Чайковского, 1876). Среди лучших партий: Фауст (одноим. опера Ш. Гуно), Герцог, Манрико («Риголетто», «Трубадур» Дж. Верди). Выступал как камерный певец. В 1883–88 профессор и руководитель оперного класса Моск. конс. В 1888 вместе с К. С. *Станиславским* и др. основал Об-во иск-ва и лит-ры в Москве, до 1891 преподавал в Муз.-драматич. уч-ще при нём. Среди учеников: А. Ю. Больска, С. А. Борисоглебский, П. А. Кошиц, П. С. Оленин, В. С. Тютюнник, В. П. Шкафер.

Литература

Лит.: Щеглов И. Памяти отца В. Ф. Комиссаржевской // Сборник памяти В. Ф. Комиссаржевской. СПб., 1911.