

# КОЛРИДЖ

Авторы: В. Н. Забалуев



С. Т. Колридж. Портрет работы П. Вандейка. 1795. Национальная портретная галерея (Лондон).

КОЛРИДЖ, Кольридж (Coleridge) Сэмюэл Тейлор (21.10.1772, Оттери-Сент-Мэри, графство Девоншир – 25.7.1834, Хайгейт, близ Лондона), англ. поэт, лит. критик, философ. Родился в семье священника. После смерти отца (1781) был направлен в Христов госпиталь (благотворит. пансион) в Лондоне, где подружился с Ч. [Лэмом](#). В 1791–94 учился в Колледже Иисуса в Кембридже, откуда был исключён за сочувствие республиканским идеям. Первое опубликованное стих. – «К Фортуне» («To Fortune», 1793). Увлечение идеей социального равенства (У. [Годвин](#) и др.) нашло отражение в проекте (при участии Р. [Саути](#) и др.) коммуны «Пантисократия» [от греч. πᾶς (род. п. παντός), ἴσος – равный, κράτος – власть]. В «Монодии на смерть Чаттертона» [«Monody on the death

of Chatterton», 1790; сб. «Стихотворения на разные темы» («Poems on various subjects», 1796)] создал идеальный образ романтич. поэта, загубленного филистерами. В 1796 К. начал принимать опиум, считавшийся болеутоляющим средством, и сохранил это пристрастие до конца жизни. Вместе с У. [Вордсвортом](#), с которым К. познакомился в 1795, анонимно издал сб. «Лирические баллады» («Lyrical ballads», 1798), положивший начало романтизму в англ. поэзии (содружество К., Вордсворта и Саути получило назв. [«озёрная школа»](#)). Для сб-ка К. написал, ориентируясь на стилистику

нар. баллады, «Поэму о старом моряке» («The rime of the ancient mariner», рус. пер. Н. С. [Гумилёва](#), 1919), ставшую самым известным его произведением. Герой поэмы, совершив преступление против жизни (убийство альбатроса), оказывается исключённым из её единства; живая органическая целостность мира противопоставлена в поэме греховной воле человека. В это же время написаны оставшаяся незавершённой поэма «Кристабель» («Christabel», 1798–99, опубл. 1816) – фантазия на темы [готического романа](#) с противопоставлением двух женских образов, светлого и зловещего; фрагмент «Кубла Хан, или Видение во сне» («Kubla Khan: or, the vision in a dream», 1798, опубл. 1816, рус. пер. К. Д. [Бальмонта](#), 1908), в котором восточная образность служит утверждению романтической идеи о творческом могуществе поэтического гения.

В 1798–99 К. вместе с У. Вордсвортом и его сестрой Дороти совершил путешествие в Германию. Там он увлёкся нем. поэзией и философией (перевёл «Валленштейна» Ф. Шиллера, 1800; впоследствии осуществил первый перевод на англ. яз. «Фауста» И. В. Гёте, долгое время считавшийся утерянным и опубликованный лишь в 2007). В 1800 поселился в т. н. Озёрном крае на севере Англии. В 1804–05 секретарь губернатора на Мальте. В 1809–10 издавал ж. «The Friend». В кон. 1800-х – 1810-е гг. выступал с чтением лекций (об У. Шекспире, по истории философии и др.).

Стремясь придать поэтическому высказыванию естественность обыденной речи, К. разработал жанр т. н. разговорного стихотворения (conversation poem), в котором сочетаются обращение к воображаемому собеседнику, монолог, пейзажная зарисовка и философская медитация: «Эолова арфа» («The Eolian harp», 1795), «Полуночный мороз» («Frost at midnight», 1798) и др. Наиболее значительное прозаическое сочинение К. – «Biographia literaria» (1817, рус. пер., частично, 1987) совмещает автобиографическое повествование, критические разборы (в т. ч. поэзии Вордсворта) и философско-эстетическую теорию, сложившиеся во многом под влиянием идей И. Канта и Ф. В. Шеллинга (о природе гения, о принципах литературной критики, а также знаменитое разграничение фантазии как пассивной способности – «разновидности памяти» и воображения как творческой синтетической «силы»). Среди др. произведений: трагедии «Осорио» [«Osorio», 1797; переработана в 1813 под назв. «Раскаяние» («Remorse»)], «Заполя» («Zapolya», 1817), статьи и эссе на лит., политический, философский темы. К. славился как мастер устного

рассказа; его беседы изданы посмертно в 1835 («Specimens of the table talk», vol. 1–2). Поэтич. творчество К. оказало значит. влияние на англ. поэзию 19–20 вв. (В. Скотт, Дж. Китс, П. Б. Шелли, прерафаэлиты, У. Б. Йейтс и др.); в России – на А. С. Пушкина (в 1830-е гг.).

## Литература

Соч.: Collected letters. L., 1956–1971. Vol. 1–6; The notebooks / Ed. by K. Coburn, A. J. Harding. L.; Princeton, 1957–2002. Vol. 1–5; The collected works. L.; Princeton, 1969–2001. Vol. 1–8, 10–12; Стихи. М., 1974; Lectures 1808–1819 on literature / Ed. by R. A. Foakes. L.; Princeton, 1987. Vol. 1–2; Стихотворения / Предисл. А. Н. Горбунова. М., 2004.

Лит.: Lowes J. L. The road to Xanadu: a study in the ways of the imagination... L., 1927; Сайтанов В. А. Пушкин и Кольридж, 1835 // Изв. АН СССР. Отделение литературы и языка. 1977. Т. 36. № 2; Corrigan T. Coleridge, language, and criticism. Athens, 1982; Holmes R. Coleridge. Early vision. L., 1989; idem. Coleridge: darker reflections. L., 1998; Ashton R. The life of S. T. Coleridge. Oxf., 1996.