



КОЛОМЫЙКА

Авторы: Е. М. Фраёнова

КОЛОМЫЙКА (от *коло*), общее название слав. песен и танцев определённой текстомзыкальной структуры. 14-сложному стиху, состоящему из 2 полустиший (1-е полустишие – 4+4 слога, 2-е – 4+2), соответствует двухфразовая мелодия (каждая фраза – четырёхтакт, метр двудольный; 2 последних слога поэтич. строки «растягиваются»); стихи рифмуются попарно, каждому двустишию соответствует 2-строчная мелодия. Такой песенный тип характерен гл. обр. для фольклора Зап. Украины (карпатская К.), но известен во всех слав. культурах. К. бытует в разных вариантах: в виде быстрого кругового танца, сопровождаемого песней с импровизированным текстом, выкриками, игрой на муз. инструментах; в виде обрядовых (гуцульские свадебные) и необрядовых песен разных жанров. Тематика К. разнообразна. Коломыечный ритм использовал М. И. Глинка в песне «Не щебечи, соловейку» (слова В. Забилы).

Литература

Лит.: Гошовский В. Коломыечная структура в песнях славян и соседних народов // Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1971.