

КОЛЁСНАЯ ЛИРА



Колёсная лира из Богемии. 18 в.
Национальный музей (Прага).

КОЛЁСНАЯ ЛИРА (лира), струнный механический *[фрикционный музыкальный инструмент](#)*. Под разными названиями известен в Украине (реля, рыля), Белоруссии (лера), России, Литве, Польше, Словакии, Чехии, Германии, Швеции и др. странах Вост. и Сев. Европы. Родственный инструмент – зап.-европ. *[органистр](#)*. Корпус обычно гитарообразный, на деке укреплена коробка с клавишным (клапанным) механизмом (чаще 9–12 клавиш),

звук извлекается трением о струны колеса, укрепленного в корпусе (под струнами) и снабженного рукояткой. В Россию проникла предположительно из Украины (первые письм. свидетельства её существования относятся к 16–17 вв.), бытовала в нар. среде до кон. 19 в.

Развитая традиция игры на К. л. сохранялась до 1930-х гг. в Украине. Укр. инструмент – 3-струнный (две струны бурдонные, одна – средняя – мелодическая), настройка квинтово-октавная. Звук жужжащий, несколько гнусавый. Укр. лирники (исключительно мужчины, как правило незрячие) обучались в школах, затем объединялись в корпорации. Наряду с *[кобзарями](#)* были преим. странствующими музыкантами, играли на ярмарках, свадьбах, праздниках, сопровождая игрой своё пение; в их репертуар входили *[думы](#)*, духовные стихи, бытовые и юмористич. песни.

В сов. время были созданы модернизированные К. л., которые используются в ансамблях нар. инструментов.