

КЛЯЙН

Авторы: М. Л. Ковальков



И. Кляйн. «Умиравший раб». Гипсовый слепок одноимённой скульптуры Микеланджело (мрамор, 1513, Лувр, Париж), раскраска ИКВ (International Klein Blue). 1962. Национальный музей современного искусства (П...

КЛЯЙН, Клейн (Klein) Ив (28.4.1928, Ницца – 6.6.1962, Париж), франц. живописец, скульптор. Родился в семье живописцев. Занятия дзюдо и посещение Японии (1952–53) вызвали у К. интерес к япон. культуре; он изучал также философию Г. *Башляра*, теософское учение розенкрейцеров, изложенное в «Космогонии» М. Энделя (последователя Р. Штейнера). Всё это определило его оригинальную концепцию худож. творчества как почти алхимического поиска первоэлементов – универсалий, концентрирующих в себе смысл прекрасного. Первоначально К. экспериментировал с чистыми цветами (зелёным, оранжевым, жёлтым и др.) для выявления заложенных в них психологич. ассоциаций (серии «Монохром», 1955–62). После поездки в 1957 в Ассизи и изучения фресок *Джотто* отдавал предпочтение синеголубому цвету, в понимании К. – живому универсальному символу Вселенной, беспредельности неба и моря [«Синий монохром» («ИКВ-3»), 1960, Нац. музей совр. иск-ва, Париж]. Химич. красочный состав разработанного им синего цвета, названного International Klein Blue (ИКВ) и ставшего центр. элементом его худож. системы, был запатентован в 1960. К. экспериментировал с ИКВ, насыщая им разл. предметы, растения, раскрашивая гипсовые слепки известных скульптур, а также человеческое тело – напр., в серии «Антропометрии» (1960–62), фиксировавшей на холсте отпечатки обнажённой модели, полученные в ходе *перформанса*.

Во многих проектах К. пытался преобразовать и унифицировать окружающее пространство «контактным» воздействием ИКВ. Предварит. итогом эволюции «контактной техники» была серия из 200 скульптур-губок (1958–62, Нац. музей совр. иск-ва, Париж, и др.), где цвет как бы обретает собств. материальную форму, становится автономным предметом в пространстве. Др. направлением экспериментов К. была работа со

«стихиями» (огнём, водой, воздухом, землёй) и их отпечатками на предметах – в сериях «Космогонии» (1960–61) и «Живопись огня» (1961); в этой последней К. пытался управлять силой пламени горящего газа в его воздействии на картон, холст и бумагу также в рамках перформанса, а непредсказуемость результатов отвечала радикальному устремлению к спонтанности. Символизм цвета послужил темой для композиций-триптихов, составленных из 3 первоэлементов его системы (золота, ИКВ и розового пигмента), – «Здесь похоронено пространство» (1960, Нац. музей совр. иск-ва, Париж) и др.

Один из гл. протагонистов худож. авангардизма сер. 20 в., К. радикально переосмыслил понятие «произведение иск-ва», соотношение художника, мира, реальности. Под его влиянием в 1960 во Франции появилось движение «новый реализм» ([Арман](#), Ж. Виллегле, М. Рэйсс, Сезар, Н. де [Сен-Фаль](#), Д. Споэрри, Ж. Тенгели).

Литература

Соч.: Selected writings. L., 1974.

Лит.: Restany P. Y. Klein. N. Y., 1992; Stich S. Y. Klein. L., 1994; Weitemeier H. Y. Klein. Köln, 1995; Charlet N. Y. Klein. P., 2000; Kahn A. Y. Klein: le maître du bleu. P., 2000; Génévrier-Tausti T. L'envol d'Y. Klein: l'origine d'une légende. P., 2006.