

КЛЯЙН

Авторы: М. Л. Ковальков



И. Кляйн. «Умиравший раб». Гипсовый слепок одноимённой скульптуры Микеланджело (мрамор, 1513, Лувр, Париж), раскраска ИКВ (International Klein

КЛЯЙН, Клейн (Klein) Ив (28.4.1928, Ницца – 6.6.1962, Париж), франц. живописец, скульптор. Родился в семье живописцев. Занятия дзюдо и посещение Японии (1952–53) вызвали у К. интерес к япон. культуре; он изучал также философию Г. [Башляра](#), теософское учение розенкрейцеров, изложенное в «Космогонии» М. Энделя (последователя Р. Штейнера). Всё это определило его оригинальную концепцию худож. творчества как почти алхимического поиска первоэлементов – универсалий, концентрирующих в себе смысл прекрасного. Первоначально К. экспериментировал с чистыми цветами (зелёным, оранжевым, жёлтым и др.) для выявления заложенных в них психологич. ассоциаций (серии «Монохромы», 1955–62). После поездки в 1957 в Ассизи и изучения фресок [Джотто](#) отдавал предпочтение сине-голубому цвету, в понимании К. – живому универсальному символу Вселенной, беспредельности неба и моря [«Синий монохром» («ИКВ-3»), 1960, Нац. музей совр. иск-ва, Париж]. Химич. красочный состав разработанного им синего цвета,

Blue). 1962. Национальный музей
современного искусства (П...

названного International Klein Blue (ИКВ) и
ставшего центр. элементом его худож. системы,
был запатентован в 1960. К.

экспериментировал с ИКВ, насыщая им разл. предметы, растения, раскрашивая
гипсовые слепки известных скульптур, а также человеческое тело – напр., в серии
«Антропометрии» (1960–62), фиксируя на холсте отпечатки обнажённой
модели, полученные в ходе перформанса.

Во многих проектах К. пытался преобразовать и унифицировать окружающее
пространство «контактным» воздействием ИКВ. Предварит. итогом эволюции
«контактной техники» была серия из 200 скульптур-губок (1958–62, Нац. музей совр.
иск-ва, Париж, и др.), где цвет как бы обретает собств. материальную форму,
становится автономным предметом в пространстве. Др. направлением экспериментов
К. была работа со «стихиями» (огнём, водой, воздухом, землёй) и их отпечатками на
предметах – в сериях «Космогонии» (1960–61) и «Живопись огня» (1961); в этой
последней К. пытался управлять силой пламени горящего газа в его воздействии на
картон, холст и бумагу также в рамках перформанса, а непредсказуемость
результатов отвечала радикальному устремлению к спонтанности. Символизм цвета
послужил темой для композиций-триптихов, составленных из 3 первоэлементов его
системы (золота, ИКВ и розового пигмента), – «Здесь похоронено пространство» (1960,
Нац. музей совр. иск-ва, Париж) и др.

Один из гл. протагонистов худож. авангардизма сер. 20 в., К.
радикально переосмыслил понятие «произведение иск-ва», соотношение художника,
мира, реальности. Под его влиянием в 1960 во Франции появилось движение «новый
реализм» (Арман, Ж. Виллегле, М. Рэйсс, Сезар, Н. де Сен-Фаль, Д. Споэрри,
Ж. Тенгели).

Литература

Соч.: Selected writings. L., 1974.

Лит.: Restany P. Y. Klein. N. Y., 1992; Stich S. Y. Klein. L., 1994; Weitemeier H. Y. Klein.
Köln, 1995; Charlet N. Y. Klein. P., 2000; Kahn A. Y. Klein: le maître du bleu. P., 2000;

Génévrier-Tausti T. L'envol d'Y. Klein: l'origine d'une légende. P., 2006.