

КЛУАТР

Авторы: М. Л. Ковальков



Клуатр (кьостро) бенедиктинского монастыря близ собора в Монреале (остров Сицилия). 12 в.
Фото В. М. Паппе

КЛУАТР, кьостро (франц. cloître, итал. chiostro, от лат. claustrum – ограда, ограждённое место), окружённый стенами и крытыми галереями внутр. двор, примыкающий к зданию католич. монастырского храма (собора). Квадратный или прямоугольный в плане, К. располагался обычно у южной (реже сев.) стены базилики, служил нуждам клира и братии и был недоступен для мирян. Суровые внешние стены скрывали от постороннего взгляда изысканную красоту внутр. пространства. К. связывал

воедино осн. монастырские постройки: к нему могли примыкать рефекторий (*трапезная*), дормитории, др. служебные помещения. В открытой части К.

устроивались сад с фонтаном, бассейны, иногда кладбище. Как элемент церковной архитектуры К. окончательно сформировался к 9 в. в среде бенедиктинского монашества, для которого он был образом пустыни и одновременно Эдема, служил местом медитации, молитвы, духовного подвига, чтения, учительства, омовения, крестного хода.

В эпоху *романского стиля* в росписях галерей, рельефах капителей колонн К. нашли выражение изоощрённые дидактич. и символич. программы (К. церковей – Сен-Пьер в Муассаке, ок. 1100; Сен-Трофим в Арле, 1183 – 14 в.). Цистерцианцы, стремившиеся в архитектуре к простоте плана и чистоте форм, видоизменили галереи: усилили опорные столпы, перекинули над пролётами стрельчатые своды и отделили их от пространства двора колоннами на низкой стене-цоколе, ограничив поток света и создав замкнутое пространство с мягким полумраком (аббатства Ле-Тороне, 1160–

90; Сенанк, 2-я пол. 12 в.; Сильвакан, 1250–1300). Расцвет К. как архит. формы пришёлся на средние века, хотя он оставался неотъемлемым элементом монастырской архитектуры и позднее, от эпохи Возрождения вплоть до 20 в. (мон. Сент-Мари-де-ла-Турет близ Лиона, арх. [Ле Корбюзье](#), 1953–59).

Литература

Лит.: Viollet-le-Duc E. Cloître // Viollet-le-Duc E. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. 3 éd. P., 1967. Vol. 3; Braunfels W. Abendländische Klosterbaukunst. 3. Aufl. Köln, 1978.