

## КЛУАЗОНІЗМ



Клуазонизм. Э. Бернар. «Мадлен в лесу любви». 1888. Музей Орсе (Париж).

КЛУАЗОНІЗМ (франц. cloisonnisme, от cloison – перегородка), живописная система, разработанная в 1887 Э. Бернаром и Л. Анкетеном и ставшая основой живописного «синтетического» [символизма](#). Термин «К.», введённый критиком Э. Дюжарденом в 1888, напоминает о технике [клуазоне](#). Новаторство К., воспринятого позднее П. [Гогеном](#), состояло в отказе от цветовых переходов и полутонов, поскольку контрастные цвета разделялись извилистыми, причудливо изгибающимися широкими контурными линиями («перегородками»). Использование чистого цвета усиливало декоративное звучание живописной плоскости (поднятие линии горизонта, устранение перспективы натурального пространства и др.). Фигуры воспринимались как плоские тени, наложенные на живописную поверхность. К. неотделим от т. н. синтетизма [понт-авенской школы](#)

(Гоген, Бернар, П. Серюрье и др.), диктующего необходимость извлечения того или иного мотива из глубин памяти, воображения, что обуславливает отказ от детального воспроизведения мотива на полотне и сохранения лишь его сути, осн. черт. См. также [«Наби»](#) и [Постимпрессионизм](#).

### Литература

Лит.: V. Van Gogh and the birth of Cloisonnism. (Cat.). Toronto, 1981; Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М., 2002.