



КЛОУНАДА

Авторы: Р. Е. Славский

КЛОУНАДА, цирковой жанр. Состоит из комич. сценок, исполняемых клоунами, вносящими в них приёмы эксцентрики и буффонады. К. зародилась в 1700-е гг. в лондонских театрах «Друри-Лейн», «Ковент-Гарден», «Сэдлерс-Уэллс», получила яркое воплощение в творчестве Дж. [Гримальди](#) и др. В цирке Ф. [Астлея](#) выступал комик Б. Саундерс, игравший роль наездника-неудачника. Во Франции на становление К. значит. влияние оказал Ж. Г. [Дебюро](#). В 1830–40-х гг. проф. мастерство клоунов достигло такого уровня, что позволило им занять самостоят. место в цирковой программе: Ж. Б. Ориоль (Франция), Т. Кемп (Великобритания), Фортунелли (Италия), Кватлиц (Германия), Луи Виоль, Валериан Яковлев, Н. Я. Филиппов и др. (Россия). Этапным событием стало рождение в 1870-х гг. клоунской маски Августа (Рыжего), а позднее и клоунских дуэтов Августа и Белого клоуна. Недалёкий, по-детски наивный и одновременно плутоватый Август достигал комич. выразительности в общении со своим всегда элегантным и высокомерным партнёром — Белым. В ходе развития иск-во К. дифференцировалось на разл. амплуа: клоуны-буфф, ковёрные, клоуны-дрессировщики, муз. клоуны, клоуны-мимы, клоуны-прыгуны и др.

Становление рус. К. связано с традицией празднично-обрядовых нар. гуляний и с кукольным театром, в частности с Петрушкой. Важную роль сыграл также опыт скоморохов и потешников-балагуров, разыгрывавших небольшие сатирич. пьески («Ермак», «Царь Ирод» и т. п.). Широкое распространение в балаганах сер. 19 в. получили арлекинады, содержание которых перекраивалось на рус. лад.

В 1873 бр. [Никитины](#) открыли первый рус. цирк, в котором средний из братьев — Аким — выступал как клоун в маске Ивана-дурака. Постепенно в России утвердились два клоунских амплуа — Рыжий и Белый. Новый этап развития жанра связан



На арене – клоун А. П. Марчевский.

с их объединением в клоунский дуэт. К.

в России развивалась в осн. не в сфере чистой развлекательности, а в русле сатирич.

традиций скоморохов и шутов. Наибольшее

выражение критич. направленность получила

в творчестве А. Л. Дурова (см. [Дуровы](#)),

С. С. Альперова (см. [Альперовы](#)), дуэта [Бим-](#)

[Бом](#).

Жанр К. накопил множество специфич.

приёмов и средств выразительности, прибегая

к утрированию, гиперболизации,

преображению: клоун может

трансформироваться в женщину, грудного

ребёнка, балерину, короля и т. д. Среди

типичных комич. приёмов: использование средств, непригодных для достижения цели

(Рыжий кормит младенца молоком из десятилитровой бутылки); употребление вещей

не по назначению (Б. П. [Вяткин](#) выводил на арену маленькую собачку на поводке

из корабельного каната), зримое оживление метафор (тяжёлый шкаф сплющивал

[Карандаша](#) в лепёшку), несоответствие формы и содержания, слова и жеста,

воздействия и реакции, совершение нелепых поступков с серьёзным видом и т. п.

В худож. системе К. используются телесная пластика, смех, плач, особые

индивидуальные словечки-восклицания и разл. рода «кунштютки», проходящие

лейтмотивом через всё выступление Рыжего. Особое место отводится трюковому

реквизиту (шагающий по манежу стол, убегающие за кулисы галоши и т. д.). В том же

ряду – «зарядки», т. е. спец. приспособления, действующие неожиданно для

зрителей, напр. ходули особой конструкции, скрытые в одежде клоуна и позволяющие

ему вырасти на метр-полтора.

На рубеже 1910–20-х гг. тексты для К. стали создавать известные литераторы: Н. Р.

[Эрдман](#), В. И. [Лебедев-Кумач](#), Арго (А. М. Гольденберг), Н. А. Адуев и др. Клоуны

постепенно отказывались от гротескового грима, рыжих париков и пр. Некоторые

из них в поисках новых форм обратились к маскам популярных кинокомиков –

Ч. [Чаплина](#), Г. [Ллойда](#), Пата и Паташона. В нач. 1930-х гг. на манеже появился клоун под лёгким гримом, в почти повседневном костюме или в стилизованном рабочем комбинезоне. Преобладали агитационная тематика и сатирич. сюжеты в форме реприз, скетчей, фельетонов. Особое развитие сатира получила в годы Вел. Отеч. войны: репризы выстраивались в стилистике политич. плаката.

В 1950-х гг. многие ковёрные (выступающие в паузах между отд. номерами) клоуны (К. А. Берман, Б. П. Вяткин и др.) выдвинулись на первый план, их выступления стали стержнем цирковой программы. В созданную Карандашом клоунскую группу входили Ю. В. [Никулин](#), М. И. Шуйдин, Б. М. Романов и др. В эти годы с клоунами активно работали режиссёры А. Г. [Арнольд](#), Г. С. [Венецианов](#), А. А. Федорович, М. С. Местечкин, А. Б. Аронов. В 1950–80-х гг. жанр тематич. спектакля разрабатывали О. К. [Попов](#), Л. Г. [Енгибаров](#), А. Н. [Николаев](#), А. П. Марчевский, Ю. Д. [Куклачёв](#) и др. Ярko заявили о себе клоунессы в амплу Рыжего: Е. В. Амвросьева, Е. М. Можаяева, Г. Г. Богомолова, И. П. Асмус (Ириска). В 1990–2000-х гг. наблюдается тенденция возврата к традиц. фигуре клоуна-буфф, к причудливым гриму и костюму: трио Шелковниковы, «Группа „А“», Долли и Домино, Мик и Мак. Верными реалистич. К. остались Ю. Ю. Терёшкин, В. Х. Мусин, С. А. Маргулян и др. Среди ярких представителей жанра: клоунские дуэты С. Ю. Просвирнин и В. Ф. Стариков, В. В. Трифонов и С. Е. Князьков (Вас и Стас), С. А. Колганов и О. Ю. Белогорлов (Москва), клоун и дрессировщик В. В. Дерябкин (С.-Петербург). С 2000 в Москве проводится фестиваль «Планета клоунады».

Литература

Лит.: Радунский *И. С.* Записки старого клоуна. М., 1954; Ардов В. Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968; Кузнецов *Е. М.* Цирк. 2-е изд. М., 1971; Уральский *С. М.* Рождение клоуна. М., 1977; Румянцев М.Н. (Карандаш). Над чем смеется клоун. М., 1987; Румянцева *Н. М.* Клоун и время. М., 1989; Ганешин К. Клоунские группы // Мир цирка. М., 1995; Макаров *С. М.* Клоунада мирового цирка: история и репертуар. М., 2001; Дмитриев Ю. А. Цирк в России: от истоков до 2000 г. М., 2004; Никулин Ю. Почти серьезно... М., 2007.