

# КЛИМТ

Авторы: В. А. Крючкова



Г. Климт. «Три горгоны (Болезнь, Безумие и Смерть)». Фрагмент «Бетховенского фриза». 1902. Австрийская галерея (Вена).

КЛИМТ (Klimt) Густав (14.7.1862, Баумгартен, близ Вены – 6.2.1918, Вена), австр. живописец и рисовальщик. Сын гравёра Эрнста Климта (Старшего). Учился в венской Школе худож. ремёсел у Ф. Лауфбергера и Ю. В. Бергера. В ранний период творчества К. вместе с братом Эрнстом (1864–92) и Ф. фон Мачем исполнял декоративные росписи (Нац. театр в Бухаресте, 1885; венский «Бургтеатр», 1888, и др.). В живописных панно, украшающих лестницу Худож.-историч. музея в Вене (1891), в серии малоформатных аллегорий 1890-х гг. проявились влияния [символизма](#), особенно живописи Ф. Кнопфа, Я. Т. Торопа, графики О. [Бёрдсли](#) («Любовь», 1895, Худож.-историч. музей, Вена).

В 1897 К. избран президентом объединения [Сецессион](#), сыгравшего определяющую роль в становлении венского югендстиля

(см. [Модерн](#)). В 1899–1907 по заказу Мин-ва образования им были выполнены 3 монументальных панно для украшения актового зала Венского ун-та («Философия», «Медицина» и «Юриспруденция»; погибли в 1945). Картины, в которых пессимистич. мироощущение художника сочеталось с эротикой, а новизна формы проявилась в асимметричных, неуравновешенных композициях, в противопоставлении плотных сплетений человеческих тел и пространственных пустот, вызвали скандал и были

отвергнуты заказчиками. Этапным произведением К. стал «Бетховенский фриз» (1902) для здания Сецессиона. Роспись, тянущаяся непрерывной полосой вдоль трёх стен, задумана как образно-аллегорич. претворение финальной части 9-й симфонии Л. ван Бетховена. Сильно вытянутые плоскостные фигуры располагаются в ритме, соответствующем изменениям муз. темпа. Акцентируя контур, К. следует канонам ис-ва Византии, Древнего Египта, греч. архаики, одновременно достигает самостоятельной, «мелодической» выразительности линии. Активность орнаментики усиливается блеском золотых и серебряных красок, рельефной проработкой узоров. В этой работе предстаёт вполне сложившимся «золотой стиль» зрелого К., который проявился также в мозаиках, украшающих обеденный зал дворца Стокле в Брюсселе (1909–11), и в станковой живописи мастера.

Характерная особенность картин 1900-х гг. – сочетание объёмной моделировки лиц, рук, обнажённых частей тела с плоскостной декоративностью золотых и орнаментальных зон, наслаивающихся на фигуру («Юдифь I», 1901, Австр. галерея, Вена; «Саломея», 1909, Музей совр. иск-ва, Венеция). Разнотипные узоры (скручивающиеся спирали, разбегающиеся завитки, россыпи цветов, ленточные арабески, шахматный ритм чёрных прямоугольников) образуют вязь абстрактных мотивов, в разрывах которой проступают фрагменты натуралистически трактованных фигур («Три возраста», 1905, Нац. галерея совр. иск-ва, Рим; «Поцелуй», 1907–08, Австр. галерея). В женских портретах К. доминирует поток орнаментальных ритмов, пробегающих волной по сильно вытянутому вертикальному формату (портрет Эмилии Флэге, 1902, Худож.-историч. музей, Вена; портреты Адели Блох-Бауэр, 1907 и 1912, Австр. галерея, и др.).

В 1905 К. вышел из Сецессиона и основал Союз австр. художников (1906).

Путешествовал по Европе (1909); в Мадриде и Париже познакомился с картинами Эль Греко и фовистов, оказавшими на него большое влияние. В 1910-х гг. «золотой стиль» сменяется напряжённой экспрессией в трактовке символич. содержания («Девушка», 1912–13, Нац. галерея, Прага; «Адам и Ева», 1917–18, Австр. галерея). Значит. место в творчестве К. занимают пейзажи, в которых его стиль эволюционировал от неоимпрессионизма к декоративной мозаичности, типичной для модерна («Дворец у воды», 1908, Нац. галерея, Прага; «Аллея в парке», 1912, Австр. галерея, и др.). Поч.



Г. Климт. Портрет Эмили Флэге. Фрагмент. 1902. Художественно-исторический музей (Вена).

чл. мюнхенской (1906), дрезденской (1916) и венской (1917) АХ.

## Литература

Лит.: Novotny F., Dobai J. G. Klimt. 2. Aufl. Salzburg, 1975; Nebhay C. M. G. Klimt: sein Leben nach zeitgenössischen Berichten und Quellen. Münch., 1976; idem. G. Klimt: from drawing to painting. L., 1994; Strobl A. G. Klimt: die Zeichnungen. Salzburg, 1980–1989. Bd 1–4; Coradeschi S. Tout l'œuvre peint de Klimt. P., 1983; Partsch S. Klimt: life and work. L., 1989; Whitford F. G. Klimt. L., 1990; Сармани-Парсонс И. Г. Климт. М., 1995; Непе Ж. Г. Климт. М., 2000; Frodl G. Klimt, Beethovenfries. W., 2002; Светлов И. Е. Г. Климт. [2-е изд.]. М., 2007; Hofmann W. G. Klimt und die Wiener Jahrhundertwende. Hamb., 2008.