

КИФА́РА

Авторы: С. Н. Лебедев



Кифара. Мозаика. 2–3 вв. н. э.
Музей Олимпийских игр (Олимпия,
Греция).

Фото В. Г. Цыпина



Кифара. Фрагменты статуи. 2 в.
н. э. Археологический музей
(Анталия, Турция).

Фото В. Г. Цыпина

КИФА́РА (греч. κίθάρα, лат. cithara), др.-греч. струнный щипковый инструмент, самая важная в античной цивилизации разновидность *лиры*. Слово «К.» (в архаической форме) появилось у Гомера, первые изображения датированы ок. 900 до н. э. В Грецию завезена из Египта и Малой Азии (Страбон называл её «азиатской»). Считалась инструментом Аполлона (наряду с формингой). Исполнителями были только мужчины. Время расцвета К. – 2-я пол. 6–5 вв. до н. э. Платон, говоря о значении музыки как средстве надлежащего воспитания молодёжи (в «Протагоре», «Государстве» и др.), ставил К. выше всех др. муз. инструментов. От слова «К.» (единственного из обозначений лир) в греч. яз. сформировалась группа производных: кифарист (греч. κίθαριστής, лат. citharista) – всякий исполнитель на К., кифаред (греч. κίθαρωδός; лат. citharoedus) – поэт-певец, аккомпанирующий себе на К.; термины «псилокифарист» и «псилокифаристика» (от греч. ψίλος – голый; в переносном смысле – один лишь) указывают на то, что К. использовалась и для сольного музицирования, без пения. В классич. К. было 7 струн, позднее в «экспериментальных» инструментах их количество увеличилось до 11–12. Играли костяным плектром (крепился к инструменту шнурком). Во время игры инструмент поддерживался с помощью ремня, привязанного к запястью. В классич. эпоху К. была гл. концертным и публичным инструментом. При проведении крупных празднеств (Карнеи в Спарте, Панафинеи в Афинах, Немейские игры в Арголиде и др.) устраивались конкурсы кифаредов и кифаристов. Музыкант выступал стоя (часто на подиуме). Среди знаменитых кифаредов – *Тимофей* Милетский; увеличение количества струн на К. позволяло ему смешивать в рамках одной композиции разл. интервальные роды, а также лады. Введённые им новшества заслужили резко негативную оценку ревнителей традиции; стилевая тенденция, которую он представлял, обозначалась как «многозвучие» (греч. πολυφωνία) и «полигармония» [πολυαρμονία; т. е. смешение нескольких октавных ладовых звукорядов – «гармоний» (в совр. учении о гармонии – ладовая переменность)]. Среди др. знаменитостей – кифаристы Стратоник Афинский (его мастерство и остроумие воспел Афиней в своей кн. «Пир мудрецов»), Лисандр Сикионский (согласно историку 4 в. до н. э. Филохору, изобретатель сольного инструментального музицирования).