

КИТОН



Б. Китон в фильме «Поезжай на Запад». 1925.

КИТОН (Keaton) Бестер (Бастер; наст. имя Джозеф Фрэнсис) (4.10.1896, по др. данным, 1895, Пикуэй – 1.2.1966, Лос-Анджелес), амер. актёр, режиссёр. С трёх лет участвовал с родителями в эстрадном номере «Трое Китон». В 1917 по приглашению известного комика Р. Арбэкли (Фатти) дебютировал в кино («Мальчик из мясной лавки»). Снимался в короткометражных фильмах с участием Фатти. Сценарист и режиссёр некоторых своих картин. Комизм игры К. был основан на несоответствии бесстрастной маски человека, «который никогда не смеётся» (это условие специально оговаривалось в контракте), стремительно

изменяющимся ситуациям. Отличный спортсмен, прошедший школу акробатики, К. непринуждённо исполнял самые невероятные трюки; при этом он вносил в лихорадочный ритм комедии глубокий драматизм, показывая одиночество и незащищённость героя во враждебном ему мире. Фильмы К. зачастую проникнуты горькой и тонкой иронией. «Три эпохи» (1923) – пародия на «Нетерпимость» Д. У. [Гриффита](#). В ф. «Наше гостеприимство» (1923) К. высмеивал мелодрамы, воспевающие «доброе старое время», в «Шерлоке-младшем» (1924) – детективные фильмы и штампы массовой продукции, в ф. «Генерал» (1926) – псевдоисторич. боевики о войне между Севером и Югом. Интеллектуальный юмор, неожиданные повороты сюжета, умение найти комизм в простых, казалось бы несмешных, ситуациях, свежесть приёмов выдвинули К. в ряд наиболее значит. актёров и режиссёров 1920-х гг. Среди др. фильмов – «Соседи», «Дневные сны», «Поезжай на

Запад». С появлением звука в кино начался длительный кризис в его творчестве. В 1930-х – 1-й пол. 1940-х гг. К. снимался в США и Франции, однако эти фильмы были значительно слабее его работ 1920-х гг. Из-за тяжёлой болезни вновь появился на экранах лишь в нач. 1950-х гг., исполнив эпизодич. роли в фильмах Б. *Уайлдера* («Сансет Бульвар») и Ч. *Чаплина* («Огни рампы»). Фильм «История Бестера Китона» (1957), который он консультировал, помог ему вернуться к активной творч. деятельности. В 1960-х гг. снимался в фильмах «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир», «Вечеринка в пижаме», «Путевой обходчик», «Смешное происшествие на пути к форуму» и др. Спец. пр. «Оскар» (1959).

Литература

Соч.: *My wonderful world of slapstick*. L., 1967 (with C. Samuels).

Лит.: *Гехт С. Б.* Китон. 2-е изд. М., 1926; *Комики мирового экрана*. М., 1966; *Lebel J. B. Keaton*. L., 1967; *Robinson D. B. Keaton*. L., 1970; *Blesh R. Keaton*. N. Y., 1971; *Denis M. B. Keaton*. P., 1971; *Coursodon J. B. Keaton*. P., 1973; *Wead G., Lellis G. The film career of B. Keaton*. Boston, 1977; *Волков А. А.* Экцентрическая комедия. М., 1977; *Феллини Ф.* Делать фильм. М., 1984; *Черненко М.* Невероятный Китон // *Советский экран*. 1987. № 1; *Dardis T. Keaton: the man, who wouldn't lie down*. L., 1989; *Kline J. The complete films of B. Keaton*. N. Y., 1993; *McPherson E. B. Keaton: tempest in a flat hat*. N. Y., 2005.