

КЮ

Авторы: М. С. Рудина



Э. Т. Кио. Фрагмент аттракциона.

КЮ, семья цирковых артистов. Эмиль Теодорович (наст. фам. Гиршфельд-Ренард) [30.3(11.4).1894, Москва – 19.12.1965, Киев; похоронен в Москве], рос. артист цирка, нар. арт. РСФСР (1958). Родился в семье коммивояжёра. В 1917 поступил актёром в моск. театр миниатюр «Одеон», затем перешёл в цирк А. *Чинизелли*, где работал униформистом, берейтором, администратором. В нач. 1920-х гг. в Германии приобрёл иллюзионную аппаратуру и стал выступать в театре «Одеон» как фокусник.

В 1932 одним из первых среди иллюзионистов начал работать на арене цирка (ранее из-за кругового зрительского обзора манеж считался непригодным для показа фокусов). Отказавшись от экзотич. костюма, выступал во фраке; популярному иллюзионному трюку «Девушка в воздухе» придавал комедийную окраску (вместо спящей девушки, якобы повисавшей в воздухе без всякой опоры, в номер был введён клоун). После 1947 перешёл к масштабным иллюзионным представлениям. Автор и конструктор уникальной цирковой аппаратуры. В содружестве с А. Г. *Арнольдом* создавал программы, в которых демонстрировались не только выдающиеся трюки, но и драматургически выстроенные номера и пантомимы, решённые иллюзионными средствами. Реконструировал старые классические и создал ряд принципиально новых трюков, обогативших иллюзионный жанр («Индийский канат», «Девушка и лев» и др.). В 1960 в Великобритании был признан лучшим фокусником мира, в 1961 получил Золотую медаль Междунар. артистич. ложи.

Его сыновья – Эмиль Эмильевич (р. 12.7.1938, Орджоникидзе), нар. арт. РСФСР (1990). Окончил Инженерно-строительный ин-т им. В. В. Куйбышева в Москве. В цирке работает с 1961 (вначале в иллюзионном аттракционе отца, с 1966 выступает самостоятельно). Продолжая традиции отца, сохраняет его лучший репертуар и создаёт новые номера и трюки. С 1992 выступает в Японии.



Сцена иллюзионного шоу И. Э. Кио.

Игорь Эмильевич (13.3.1944, Москва – 30.8.2006, там же), нар. арт. РФ (2003). С 5 лет участвовал в программе отца, с 1966 выступал самостоятельно. Автор принципиально новых программ (муз.-хореографич. иллюзионный спектакль «Раз, два, три», 1976; «Волшебник XX века», 1995, и др.). Стремился придать своим постановкам характер целостного спектакля. В 1989 основал фирму «Шоу-иллюзион Игоря Кио». Работал на телевидении, автор цикла передач «Все клоуны» и др.

Литература

Соч.: Кио Э. Т. Фокусы и фокусники. М., 1958; он же. Иллюзионисты и волшебники. М., 1959; Кио И. Иллюзии без иллюзий. М., 1999.

Фото Г. Поляка

Лит.: Вадимов А. А., Тривас М. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней. 2-е изд. М., 1979; Марьяновский В. А. Кио: отец и сыновья. М.,

1984.