

КИ́НХОЛЬЦ

Авторы: В. А. Крючкова



Э. Кинхольц. «Переносной военный мемориал». 1968. Музей Людвига (Кёльн).

КИ́НХОЛЬЦ (Kienholz) Эдвард (23.10.1927, Фэрфилд, штат Вашингтон – 10.6.1994, Хоп, штат Айдахо), амер. скульптор. Проф. образования не получил. Начинал творч. деятельность в Лос-Анджелесе, где открыл авангардные галереи «Now» (1956) и «Ferus» (1957). С 1954 создавал раскрашенные дерев. рельефы, выполненные в брутальной манере. К нач. 1960-х гг. перешёл к пространственным композициям с человеческими фигурами в натуральную величину и разнообразными объектами, став одним из ведущих мастеров *энвайронмента* (наряду с К. *Олденбургом*). Работы К. (художник называл их «картинами»), в которых

мотивы смерти, разложения, кошмарных видений сопряжены с предметным миром, близки *инсталляциям* сюрреалистов 1930-х гг. Страшные призраки часто мыслятся К. как воплощения социального зла: огромная инсталляция на тему борделя «Roxu's» (1961, частное собрание), «Государственный госпиталь» (1966, Музей совр. иск-ва, Стокгольм), воссоздающий атмосферу больницы для душевнобольных. С 1972 работал вместе со своей женой Нэнси Реддин-Кинхольц (р. 1943), часто посещал Берлин. В Германии появились «картины», явившиеся откликом на ужасы нацизма («Лестница», 1976, Нац. галерея, Берлин), а также цикл работ по мотивам тетралогии «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера.

Литература

Лит.: E. Kienholz (Cat.). Los Ang., 1966; E. Kienholz. 11+11 tableaux (Cat.). Stockh., 1970; E. Kienholz: tableaux, 1961–1979 (Cat.). Dublin, 1981; Kienholz 1980's (Kat.). Düsseldorf, 1989; E. Kienholz, N. Kienholz. The hoerengracht. N. Y., 2002.