

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Авторы: В. А. Крючкова

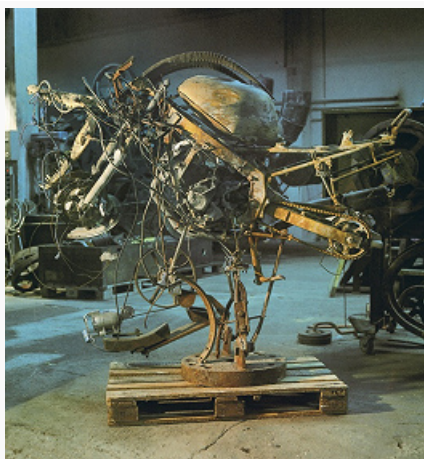


Кинетическое искусство. Х. Р. Сото.
«Sotosphere» в Каракасе
(Венесуэла).

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, кинетизм (от греч. κίνησις – приводящий в движение), направление в иск-ве 20 в., в котором худож. форма создаётся посредством движения, реального или иллюзорного. Как самостоят. направление сложилось в 1950-е гг. Ему предшествовали опыты работы с динамикой в *футуризме* (т. н. пластико-динамич. комплексы Дж. *Баллы* и Ф. *Деперо*), *дадаизме* (ротационные спиральные диски и переменные инсталляции М. *Дюшана*; подвижные структуры *Мэн Рея*), в рус. конструктивизме (складные конструкции А. М. *Родченко*, «Стоящая волна» Н. *Габо*, проект вращающейся башни «Памятника III Интернационала» В. Е. *Татлина*), в *Баухаузе* («Свето-пространственный модулятор» Л. *Мохой-Надя*). С начала 1930-х гг. А. *Колдер* приступил к созданию мобилей – конструкций с лёгкими подвесными элементами,

приводимыми в движение дуновениями воздуха. В 1955 в Париже в галерее Д. Рене состоялась 1-я выставка К. и. под назв. «Движение», на которой были представлены работы художников из разных стран: Я. *Агама*, В. *Вазарели*, также П. Бюри (Бельгия), Р. Якобсена (Дания), Ж. Тенгели (Швейцария), Х. Р. Сото (Венесуэла).

Во 2-й пол. 1950-х гг. в разных странах создаются объединения (часто интернациональные) художников-кинетистов: «Zero» (Дюссельдорф, 1957), «Gruppo N» (Падуа, 1959), «Gruppo T» (Милан, 1959), NUL (Нидерланды, 1960), GRAV («Groupe de Recherche d'Art Visuel», Париж, 1960). В СССР в 1964 образовалась ассоциация «Движение» во главе с Л. В. Нусбергом (среди участников – В. П. Акулинин, Р. И. Заневская-Сапгир, Ф. *Инфантэ-Арана*, В. Ф. *Колейчук*). В нояб. 1967 эта группа выполнила праздничное оформление Ленинграда в честь 50-летия Окт. революции 1917.



Кинетическое искусство.
Ж. Тенгели. «Мотоцикл смерти».

Художники К. и. стремились преодолеть статичность замкнутого в себе станкового произведения, вовлечь зрителя в игру изменчивых конфигураций. Способы динамизации формы были разными. В ряде произведений Я. Агама, К. Крус-Диеса, Х. Р. Сото, Х. Ле Парка форма меняется при движении зрителя; в др. случаях (работы Агама, Сото, англ. художницы Л. Кларк) свёрнутая форма раскрывается от прикосновения руки, а неподвижные элементы начинают вибрировать, колыхаться. Такие произведения нередко имеют вид «окружения» (*энвайронмента*), в котором зритель, передвигаясь, варьирует композицию, меняет соотношение её элементов. Греч. художник Такис добивался эффектной динамики с помощью магнитных полей, в которых зависали, взлетали, подпрыгивали металлич. предметы. П. Бюри работал со скрытыми

1990.

механизмами и магнитами, управлявшими медленным, как будто

самостоятельным, движением объектов – шариков, плоских пластин, игл,

обрезков проволоки. Среди кинетистов, применявших моторы, наибольшую известность получил Ж. Тенгели, чьи комич. механизмы, собранные из металлолома и пр. отбросов, пародировали технич. цивилизацию. Н. [Шёффер](#) уже в нач. 1960-х гг. использовал в своих монументальных работах не только электромеханич. устройства, но и компьютерное программирование. Перемещения световых лучей, их ритмичные вспышки, мелькания, скольжения по статичным формам легли в основу особого течения внутри К. и., весьма близкого [оп-арту](#). Само направление оп-арт, с характерным для него иллюзорным движением форм, нередко рассматривалось как разновидность кинетич. искусства.

Расцвет К. и. приходится на 2-ю пол. 1950-х – нач. 1970-х гг. В дальнейшем это направление утрачивает авангардные позиции и частично сливается с др. разновидностями «иск-ва действия».

Литература

Лит.: Selz P. Directions in kinetic sculpture. (Cat.). Berk., 1966; Kunst – Licht – Kunst. (Kat.). Eindhoven, 1966; Compton M. Optical and kinetic art. L., 1967; Popper F. Naissance de l'art cinétique. P., 1967; idem. Origins and development of kinetic art. L., 1968; idem. Art, action and participation. N. Y., 1975; idem. Die kinetische Kunst: Licht und Bewegung. Umweltkunst und Aktion. Köln, 1975; idem. Art of the electronic age. N. Y., 1993; Art cinétique à Paris. Lumière et mouvement. (Cat.). P., 1967; Brett G. Kinetic art. L., 1968; Kinetics. (Cat.). L., 1970; Kinetic art: theory and practice / Ed. F. Malina. N. Y., 1974; Колейчук В. Ф. Кинетизм. М., 1994.