

КЕФИСОДОТ

Авторы: Д. Ю. Молок

КЕФИСОДОТ (Κηφισόδοτος) Старший, др.-греч. скульптор из Афин, отец [Праксителя](#). Работал в 1-й пол. 4 в. до н. э. Расцвет его творчества [Плиний Старший](#) относит к 102-й Олимпиаде (372–369 до н. э.). Косвенно эта дата подтверждается сообщением [Плутарха](#) о том, что скульптор был шурином полководца [Фокиона](#). В античных источниках мастеру приписывается семь произведений: мраморная группа Зевса Сотера в Мегалополе (в соавторстве с Ксенофонтом); три Музы на горе Геликон (остальные шесть были выполнены Стронгилионом и Олимпиосфеном); бронзовая статуя Афины в Пирее; посвятельная статуя Афине Пронайе в Дельфах; «Эйрена (Мир) с младенцем Плутосом (Богатство)» на афинской Агоре; бронзовые статуя оратора и композиция «Гермес с младенцем Дионисом». Лишь композицию «Эйрена с младенцем Плутосом» удалось соотнести с сохранившимися памятниками: её изображение встречается на афинских монетах рим. времени и на панафинейских амфорах, датируемых архонтством Каллимеда (360–359 до н. э.); до наших дней дошёл ряд мраморных реплик (Глиптотека, Мюнхен; Метрополитен-музей, Нью-Йорк). Бронзовый оригинал датируется либо временем короткого мира со Спартой и введения в Афинах офиц. культа Эйрены в 374 до н. э., либо Панэллинским миром 371 до н. э. (последняя дата совпадает с датой, приводимой Плинием). Статуя, т. о., имела не только худож., но и политич. значение, представляя собой аллегория, выдержанную в стиле первого «официального» неоклассицизма в др.-греч. искусстве.

Кефисодота Младшего и его брата Тимарха – сыновей Праксителя, внуков К. Старшего, – Плиний называет в списке скульпторов, работавших в бронзе. Расцвет их деятельности он относит к 121-й Олимпиаде (296–293 до н. э.). Произведения «сыновей Праксителя» известны в осн. по названиям. Уцелели неск. баз от статуй с сигнатурами обоих братьев. Одна из них, найденная в театре Диониса в Афинах, – от портрета [Менандра](#), к которому совр. исследователи возводят ряд сохранившихся

рим. реплик (в бронзе и мраморе). В святилище Асклепия на о. Кос обнаружены фрагменты мраморных оригиналов работы сыновей Праксителя, описанные [Геродом](#) (ныне – в Археологич. музее, Стамбул, и Музее земли Баден-Вюртемберг, Штутгарт). Судя по этим фрагментам, сыновья Праксителя продолжали традиции отца и создавали чарующие, тонкие работы.

Литература

Лит.: Rocca E. La Eirene e Ploutos // Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes. 1974. Bd 89; Jung H. Zur Eirene des Kephisodot // Ibid. 1976. Bd 91.