



КВИНТЕТ

КВИНТЕТ (итал. quintetto, от лат. quintus – пятый), 1) ансамбль из 5 исполнителей (инструменталистов, вокалистов). Состав исполнителей может быть однородным (струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты; голоса мужские, женские) и смешанным (напр., смычковые с фп., с арфой, с кларнетом). Среди однородных инструментальных составов более других распространён струнный К.: к основе в виде струнного [квартета](#) добавляется 2-й альт или 2-я виолончель. Из смешанных составов чаще всего встречается фортепианный К., как правило, состоящий из струнного квартета с фп. В классико-романтич. музыке широкое применение нашли смешанные струнно-духовые составы. Духовой К. традиционно состоит из квартета деревянных и валторны.

2) Муз. жанр; произведение, рассчитанное на исполнение ансамблем аналогичного названия. Как и др. жанры камерной инструментальной музыки (сонатный [дуэт](#), [трио](#), квартет и др.), К. сложился во 2-й пол. 18 в. у композиторов [венской классической школы](#). Форма цикла и отд. частей, их функции в осн. аналогичны квартетным. Образцы жанра – в творчестве В. А. Моцарта (струнные К.; К. для кларнета, 2 скрипок, альты и виолончели A-dur), Ф. Шуберта (К. «Форель» для фп., скрипки, альты, виолончели и контрабаса), И. Брамса (Фп. квинтет f-moll, К. для кларнета, 2 скрипок, альты и виолончели h-moll), фп. квинтеты Р. Шумана, С. И. Танеева, Д. Д. Шостаковича. Вокальный К. в качестве части более крупного произведения встречается в опере (К. в 5-й картине оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского), оратории.