

# КВАСОВЫ

Авторы: И. Е. Путятин

КВАСОВЫ, рос. архитекторы, братья. Андрей Васильевич (ок. 1718, С.-Петербург – после 1777, Украина ?), с 1734 учился в Канцелярии от строений у М. Г. [Земцова](#) в С.-Петербурге. Строил Большой дворец (1743–51; перестроен Б. Ф. [Растрелли](#); в музее дворца находится первоначальная модель) и павильоны в Царском Селе (перестроены). Автор петерб. дворца канцлера А. П. Бестужева-Рюмина (1745; с 1763 здание Сената; впоследствии перестраивалось). Создал дворцово-парковый ансамбль усадьбы А. Г. Разумовского в Гостилицах (Ленингр. обл.), от которого сохранились Троицкая ц. (1764), сочетающая в своём облике элементы [елизаветинского барокко](#) и ордерные формы [классицизма](#); частично также хозяйств. постройки.



Андрей В. Квасов. Троицкая церковь в усадьбе А. Г. Разумовского в Гостилицах (Ломоносовский район Ленинградской области). 1764.

Анд. В. Квасов был среди архитекторов, перенёсших в архитектуру Киева и Левобережной Украины принципы столичного стиля барокко. Занимался разработкой произва кирпича и крупных керамич. блоков для ордерных деталей (карнизов, капителей, триглифов, замковых камней и др.). В 1748 был направлен в Козелец для строительства дворца Разумовских и собора Рождества Богородицы (1751–63). Соборный комплекс с оградой и 6-ярусной колокольней (строительство начато в 1766; два верхних дерев. яруса сгорели в сер. 19 в.) был задуман как мавзолей семьи Разумовских. Собор – выдающийся памятник церковного зодчества сер. 18 в. – увенчан широким 5-главием, вознесённым на 4-столпном

осн. объёме, из которого крестообразно выступают полукруглые апсиды, завершённые фронтонами криволинейных очертаний. Целостное внутреннее пространство предвосхищает композиц. решения рус. классицизма. На фоне белого интерьера (отделка по проекту И. Г. [Григоровича-Барского](#)), украшенного барочной лепниной, выделялся иконостас (живопись Г. А. Стеценко) с позолоченной резьбой и витыми колоннами на интенсивном синем фоне (реставрирован в 1990-е гг.). Масштабное здание Малороссийской коллегии в Глухове (1766–74, разобрано в 19 в.) было решено в формах дворцовой архитектуры более классицизированного характера.

Алексей Васильевич [начало 1730-х гг., С.-Петербург – 9(20).2.1772, там же], с 1747 учился у старшего брата Андрея, с сер. 1748 – в Канцелярии от строений, а с 1758 – у А. Виста (в Правительствующем Сенате). В 1763–72 гл. арх. Комиссии о строении С.-Петербурга и Москвы, занимался вопросами планировки и застройки центра С.-Петербурга от Адмиралтейства до Мойки (определил форму, высоту и новый характер застройки центр. кварталов трёхлучия, ширину Невского просп.), спроектировал дугообразную границу Дворцовой пл. (её форма сохранена К. [Росси](#) при создании Гл. штаба). Для всех домов были разработаны образцовые проекты. В дек. 1763 Комиссией был объявлен первый в России архит. конкурс на новый план столицы; Ал. В. Квасов участвовал в составлении условий конкурса. План С.-Петербурга, составленный под его руководством (утверждён в 1769), заложил перспективные основы развития города до сер. 19 в. В 1762–69 разработал проект регулирования берегов р. Фонтанка (выпрямление береговых линий, возведение гранитных мостов) и систему предмостных площадей на пересечении р. Фонтанка с Гороховой ул. и Московским просп. (осуществлён в 1780–89). С 1768 руководил составлением фиксационного аксонометрич. плана С.-Петербурга, в котором отражён его новый подход к застройке города «сплошной фасадой». Автор проектов образцовых домов для провинции, генпланов Твери (1763–1768), Белого (1768), Тихвина, Казани, Астрахани, Харькова и др. городов. По его проектам построен ряд домов на Невском просп., Большой Морской ул. (в т. ч. собств. дом, 1766; не сохр.) и др.

## Литература

Лит.: Горностаев Ф. Ф. Строительство графов Разумовских в Черниговщине. М., 1911; Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX вв. 2-е изд. М., 1987; Гоголицына Ю. М., Гоголицына Т. М. Памятники архитектуры Ленинградской области. Л., 1987; Петербург и другие новые российские города XVIII – первой половины XIX вв. / Под ред. Н. Ф. Гуляницкого. М., 1995; Барышникова Е. Ю. Алексей Квасов // Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997; Мурашова Н. В. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии. СПб., 2005; Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область. М., 2006. Ч. 2.