



# КВАРЕНГИ

Авторы: И. Е. Путятин

---

КВАРЕНГИ, Куаренги, Гваренги (Quarenghi) Джакомо (Джакомо Антонио Доменико) [20.9.1744, Рота д'Иманья, пров. Бергамо – 17.2(1.3).1817, С.-Петербург], итал. и рос. архитектор, декоратор, живописец, график, поч. вольный общник петерб. АХ (1805). Родился в аристократич. и худож. семье (его отец и дед занимались живописью). В юности готовился к карьере священнослужителя или юриста, изучал богословие, философию, право, увлекался античной поэзией. Против воли родителей решил посвятить себя живописи. Учился в Бергамо у Дж. Раджи и П. В. Бономини (последователей Дж. Б. [Тьеполо](#)) в сер. 1750-х гг., с 1763 – в Риме у А. Р. [Менгса](#), затем в студии С. Поцци (1764–66), где подружился с арх. Бренной (вероятно, В. [Бренна](#), работавший затем в России) и под его влиянием увлёкся архитектурой. В 1767–69 обучался архитектуре у позднебарочного арх. П. Пози, затем у лионского арх. А. Деризе (занимавшегося в Риме церковной архитектурой), друга И. И. [Винкельмана](#); вместе с Н. Джансимони рисовал и обмерял памятники античного Рима. К. был увлечён теорией Деризе о муз. пропорциях в архитектуре, даже изучал контрапункт и занимался сочинением музыки под рук. Н. [Йоммелли](#) (1770).

Под впечатлением трактата А. Палладио «Четыре книги об архитектуре» К. стал страстным приверженцем [палладианства](#) (его даже прозвали «тенью Палладио»). Посетил Неаполь, Помпеи и Сицилию, затем Виченцу, Верону, Мантую, Ассизи, Римини и Пестум. В 1771–72 жил в Венеции, где подружился с архитекторами-палладианцами Т. Теманцой и Дж. Сельвой, познакомился с англичанами и получил неск. англ. заказов. К. также интересовался совр. архитектурой [классицизма](#): работами Ш. де [Вайи](#), К. Н. [Леду](#), Э. Л. [Булле](#) и Р. [Адама](#). В 1771–77 К. обновил интерьер ср.-век. ц. Санта-Сколастика в Субиако, которая стала одной из первых итал. классицистич. церквей. Затем работал в Риме в ц. Санта-Мария-ин-Кампителли и спроектировал муз. зал Капитолийского дворца (1775, осуществлён) по заказу

сенатора и мецената А. Риццониго, в доме которого познакомился с А. [Кановой](#), Дж. Б. [Пиранези](#) и др. художниками. В 1778–79 путешествовал по Юж. Франции. По рекомендации Ф. М. [Гримма](#) в 1779 К. был приглашён к имп. двору в Россию.



Фото А. И. Нагаева

Дж. Кваренги. Александровский дворец в Царском Селе (ныне г. Пушкин). 1792–96.

В 1779–1817 жил преим. в С.-Петербурге, неоднократно совершал поездки в Москву и др. города России, а также в Италию (1794–95 и 1810–11). Знакомился с др.-рус. архитектурой и памятниками зодчества 18 в. (исполнил многочисл. архит. и пейзажные зарисовки, имеющие большую худож. и историч. ценность). Среди первых архит. заказов Екатерины II было строительство 4 сельских церквей близ

Царского Села (1781–1785, разрушены во время Вел. Отеч. войны). Их простые кубические объёмы с единым пространством, перекрытым широким цилиндрич. сводом и низкой алтарной преградой-колоннадой, должны были напоминать о позднеантичных гробницах и храмах первых христиан, а 2 симметричные колокольни на зап. фасаде, вдохновлённые венецианскими церквами Палладио, указывали и на характерную форму греческих (афонских) церквей. Один из центрических античных памятников К. воспроизвёл в Казанской церкви-мавзолее А. Д. Ланского (1785–90) в Царском Селе, где также построил павильон «Концертный зал» (1784–86) и Александровский дворец (1792–96). В Петергофе К. возвёл Английский дворец (1781–94, полностью разрушен в 1942). Среди наиболее значит. работ К. в С.-Петербурге – здания Академии наук (1783–89), Ассигнационного банка на Садовой ул. (1783–90); Эрмитажный театр (1783–87; прообразом послужил «Театро Олимпико» Палладио в Виченце), Екатерининский ин-т на Фонтанке (1804–07; ныне часть РНБ), Конногвардейский манеж (1804–07), Смольный ин-т (1806–08).



Крупнейший мастер рус. классицизма, К. одним из первых гармонично приспособил палладианские схемы сельских вилл к плотной гор. застройке. Ему удалось вписать дворцовые типы фасадов особняков в единый ряд домов

Дж. Кваренги. Конногвардейский манеж в С.-Петербурге. 1804–07.

Фото В. М. Паппе

вдоль улицы; он использовал объёмные классич. колоннады в контрасте с широкими плоскостями стен, прорезанными простыми окнами и отд. нишами с антикизированной

скульптурой. Его постройки задали центру С.-Петербурга монументальный масштаб, в котором работали архитекторы на протяжении следующего столетия. В Москве по проектам К. были возведены одни из самых крупных зданий той эпохи, важные в градостроит. отношении, в которых преобладала классич. тема колоссальной колоннады: Старый гостиный двор на Ильинке (проект К. 1789 осуществлён в 1791–1805 С. А. Кариным и И. А. Селеховым, завершён в 1825–30 при участии О. И. [Бове](#)), Странноприимный дом гр. Н. П. Шереметева (1803–07; строительство начато Е. С. Назаровым и др. в 1794–1803; ныне – НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского), Екатерининский (Головинский) дворец в Лефортове (1782–90-е гг., совм. с Ф. Кампорези, ныне – Общевойсковая академия ВС РФ). К. также были созданы проекты для усадеб (Останкинский дворец гр. Шереметева близ Москвы, «Ляличи» гр. П. В. Завадовского в Черниговской губ. и др.) и ряда построек в провинц. городах России. В 1798–1800 К. построил мальтийские капеллы (католическую и православную) при Воронцовском дворце в С.-Петербурге. Ок. 1797 вступил в Мальтийский орден (с 1798 – кавалер ордена). Чл. Королевской АХ в Стокгольме (1796). В 1814 К. получил потомственное рос. дворянство и орден Св. Владимира 1-й степени.



«Здание Странноприимного дома графа Н. П. Шереметева в Москве» (построено в 1794–1807;

Среди последних работ К. – дерев. Нарвские триумфальные ворота в С.-Петербурге в честь возвращения рус. армии из Франции (1814; перестроены в камне и металле В. П. [Стасовым](#) в 1824–33) и конкурсный проект храма-памятника Отеч. войны 1812 в Москве на Воробьёвых горах (1815, сохранилось 2 варианта ротонды с портиком типа Пантеона). Последний, как и другие церковные проекты К. (в частности, соборов в Кременчуге и

архитекторы Дж. Кваренги,  
Е. С. Назаров и др.). Литография  
О. Кадоля. Ок. 1830.

Новгороде-Северском, 1790-е гг.), послужил  
источником творчества его последователей, в  
т. ч. для создания альбомов типовых проектов  
как в России (К. И. [Росси](#), Л. [Руска](#), И. И.

Шарлемань), так и в Зап. Европе. Их влияние ощущается и в рос. архитектуре сер.  
20 в. (напр., в проектах монументов, посвящённых Вел. Отеч. войне).

Исполнял также проекты надгробий (адм. С. К. Грейга, мрамор, 1788, Домский собор,  
Таллин), погребальные катафалки для имп. Екатерины II (1796) и Павла I (1801) в  
Петропавловском соборе С.-Петербурга; рисунки ваз, торшеров и др. Был похоронен в  
католич. части Волковского кладбища. К 150-летию со дня смерти К. его останки  
перенесены в музейный некрополь Александро-Невской лавры. После смерти мастера  
его сын и помощник Джулио выпустил два издания «Постройки и проекты» К.  
(«Fabricche e disegni», 1821; т. 1–2, 1843–44; оба – по примеру осуществлённых  
О. Бертоцци Скамоцци изданий произведений А. Палладио).

## Литература

Соч.: Théâtre de l'Ermitage de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies. Saint-  
Pétersbourg, 1787; Le nouveau bâtiment de la Banque Impériale de Saint-Pétersbourg.  
Saint-Pétersbourg, 1791; Edifices construits à Saint-Pétersbourg d'après les plans du  
chevalier de Quarenghi et sous sa direction. Saint-Pétersbourg, 1810; Architetto a  
Pietroburgo: Lettere e altri scritti. Venezia, 1988.

Лит.: Земцов С. М. Материалы для биографии Гваренги // Архитектура СССР. 1934.  
№ 3; Эттингер П. Портреты Дж. Кваренги // Там же. 1939. № 2; Талепоровский В. Н.  
Кваренги. Л.; М., 1954; Богословский В. А. Кваренги – мастер архитектуры русского  
классицизма. Л.; М., 1955; Гримм Г. Г. Кваренги. Л., 1962; Архитектурные проекты и  
рисунки Кваренги из музеев и хранилищ СССР. (Кат. выставки). Л., 1967; Ильин М. А.  
О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова // Русское искусство XVIII в.  
М., 1973; Коршунова М. Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977; она же. Дж. Кваренги // Зодчие  
Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997; Пилявский В. И. Дж. Кваренги. Архитектор.  
Художник. Л., 1981; Piljavskij V. G. Quarenghi. Mil., 1984; Мурашова Н. В. Контракт  
Дж. Кваренги // Ленинградская панорама. 1984. № 9; G. Quarenghi: Architetture e

vedute. Mil., 1994; Disegni di G. Quarenghi. Venezia, 1998; Дж. Кваренги. Архитектурная графика. (Кат. выставки). СПб., 1999; G. Quarenghi e San Pietroburgo. Bergamo, 2003; Гармония стиля в архитектуре. Рисунки и чертежи Дж. Кваренги из Муниципальных собраний Италии. (Кат. выставки). Venezia, 2003.