

# КАЧІНА

Авторы: А. А. Бородатова

КАЧІНА (на яз. хопи – kuhchee'nah, букв. – несущие жизнь), божества и благожелательные духи предков у индейцев юго-запада Сев. Америки (гл. обр. у зап. [пуэбло](#), особенно у хопи и зуни). К. представляются в антропо-, зоо- и орнитоморфном облике. Осн. группы: К., связанные с мифами творения и обрядами инициаций; К. дождя и плодородия; К. войны; К. – лекари, вестники, ритуальные бегуны, клоуны, персонификации солнца, луны, звёзд, ветра, снега, диких и культурных растений, «хозяева» животных и др. Каждый род, деревня или ритуальное общество имеют своего гл. К.-покровителя. У хопи К. живут на горных вершинах, у зуни – также в подземном Озере Мёртвых. Согласно мифам, в начале времён К. обучали людей полезным навыкам и вызывали дождь, танцую на полях. Ритуалы К. проходят в культовых полуземлянках (кива), символизирующих утробу Земли, через которую предки вышли на поверхность, и на площадях перед ними. У зуни культом К. руководит особая группа жрецов, у хопи – главы общин и кива. Пляски К. исполняются мужчинами, женщины и дети участвуют как зрители. Каждого К. символизируют особый костюм и атрибуты, хранящиеся в кива. Маски К. (личины и шлемовидные) делаются из соломы, листьев, кожи, текстиля, перьев, расписываются красками. Цикл обрядов К. у хопи открывает в ноябре праздник Нового огня (Вувучим), когда юноши проходят последний этап инициации и получают право изображать К. Во время зимнего солнцестояния, на праздник Возрождения (у хопи – Соайал, у зуни – Салако), отмечается возвращение К. в деревню: К. спускаются с гор, предводительствуемые К. Огня; среди них – К.-великаны и К.,двигающиеся и лопочущие как младенцы; обряд включает ритуальный бег К. Во всех церемониях К. участвуют К.-клоуны (хано, кошаре), изображаемые танцорами, одетыми в головной убор с рожками с кисточками на концах и раскрашенными в чёрно-белую горизонтальную полосу; они танцуют с погремушками из тыквы и барабанами, гримасничают, отпускают непристойные шутки на темы деревенской жизни. После летнего солнцестояния, в июле, справляется праздник прощания с К. (Ниман), после которого они возвращаются в свои горные деревни.

С 1911 ритуалы К. закрыты для посещений посторонними, за исключением нескольких деревень.



Куклы качина. Рисунок индейца хопи. Кон. 19 в.

К. изображают также раскрашенные дерев. куклы (тиху) (выс. 10–40 см) из корня хлопкового дерева (вид тополя), у зуни – нередко из сосны. Их изготавливают мужчины и во время церемоний дарят детям и женщинам в качестве оберегов и инструментов обучения (узнавать К. во время представлений). Хранят тиху в домах. По-видимому, традиция кукол К. появилась у индейцев пуэбло в результате первых контактов с испанцами. Ранние тиху крайне схематичны, не имеют рук и ног, на макушке – перо или пучок перьев; близки по стилю к петроглифам 13–16 вв., изображениям на керамике культуры [Могольон](#), на стенах кива в пуэбло долины р. Литл-Колорадо (Хопи, Хомолови, Аватови), маскам К., рисункам на песке народов пуэбло. Ныне куклы К. изготавливаются на продажу (гл.

обр. у хопи и навахо), выполнены в реалистичной манере.

## Литература

Лит.: Cushing F. H. Zuni Fetiches. Wash., 1883; idem. Outline of Zuni creation myths. Wash., 1896. N. Y., 1976; Fewkes J. W. Hopi Katchinas drawn by native artists. Wash., 1903. N. Y., 1991; Voth H. R. Traditions of the Hopi. Chi., 1905; Bunzel R. Zuni Katchinas. Wash., 1932. Glorieta, 1973; Parsons E. C. Hopi and Zuni ceremonialism. Menasha, 1933; Portado A., *Wright B.* Classic Hopi and Zuni Kachina figures. Santa Fe, 2006.