

КАУЛЬБАХ



В. фон Каульбах. «Битва с Химерой эпохи париков». Эскиз росписи здания Новой пинакотеки в Мюнхене. 1850. Новая пинакотека (Мюнхен).

КАУЛЬБАХ (von Kaulbach) Вильгельм (Бернхард Вильгельм Элиодорус) фон (15.10.1805, Арользен, ныне в черте г. Гессен – 7.4.1874, Мюнхен), нем. живописец и график. Сын ювелира и гравёра Филиппа Карла Фридриха Каульбаха (1775–1846). Учился у отца, затем в дюссельдорфской АХ (1822–26) у П. фон [Корнелиуса](#). В 1826 прибыл в Мюнхен в качестве помощника Корнелиуса в исполнении заказов Людвига I (участвовал в росписи в здании Глиптотеки и др.). Самостоятельно

исполнил ряд монументальных работ (в т. ч. цикл из 16 фресок на тему «Купидон и Психея» для Дворца герцога Максимилиана, 1829–35; ныне – в Новой пинакотеке, Мюнхен). С 1837 придворный художник. В 1838–1839 посетил Рим. Вдохновляясь фресками итал. Возрождения и творчеством [назарейцев](#), К. писал многофигурные театрализованные историч. композиции, преим. драматич. содержания («Битва гуннов», 1834–37, Нац. музей, Познань; «Разрушение Иерусалима», 1836–46, Новая пинакотека, Мюнхен, и др.). Нередко художник прибегал к гротеску, сближающему его творчество с иск-вом У. [Хогарта](#). В 1847–65 работал над декоративными панно, украшавшими лестницу Нового музея в Берлине (не сохр.); в 1848–50 исполнил настенную живопись в Новой пинакотеке в Мюнхене. Иллюстрировал произведения И. В. Гёте («Рейнеке-Лис», 1846–47), У. Шекспира и Ф. Шиллера. С 1849 директор мюнхенской АХ. Брат скульптора и живописца Карла Каульбаха (1808–84), дядя живописца Фридриха Каульбаха (1822–1903), отец живописца Германа Каульбаха (1846–1909).

Литература

Лит.: Ostini F. von. W. von Kaulbach. Bielefeld, 1906; Lehmann E., Riemer E. Die Kaulbachs: eine Künstlerfamilie aus Arolsen. Arolsen, 1978.