



КАСТРАТЫ

КАСТРАТЫ (итал. *castrati*, от лат. *castro* – очищать, подрезать, оскоплять), певцы, у которых вследствие произведённой в детстве кастрации сохранялся высокий голос. Искусство К. получило распространение гл. обр. в Италии; первые документальные свидетельства о них относятся к сер. 16 в. К. пели в католич. церквях, где запрещалось пение женщин, и в оперных театрах. В составе итал. оперных трупп выступали также в Австрии, Англии, Германии, России. Голос К. – высокий, достаточно сильный, ровный во всех регистрах, отличался большой подвижностью, что позволяло К. исполнять сопрановые и альтовые партии, сложные виртуозные пассажи и долгие выдержанные звуки, характерные для искусства *бельканто*. В посл. четв. 17 в. приобрели важнейшее значение в итал. барочной опере, в 18 в. – в жанре *оперы-серии*, где обычно исполняли главные (и заглавные) мужские партии (напр., Юлий Цезарь в одноим. опере Г. Ф. Генделя), нередко были задействованы и в женских партиях. Пользовались колоссальным успехом у публики, являясь наиболее оплачиваемыми певцами. Знаменитейшие К. – Н. Гримальди (Николини), Ф. Бернакки (Сенезино), *Фаринелли*, Дж. Б. Веллутти, *Каффарелли*, Дж. Крешентини, Л. Маркези, Г. Пакьяротти, Б. Ферри и др. Псевдоним *Сенезино* носили в разное время неск. певцов-К. На оперной сцене К. перестали выступать в сер. 19 в., их пение в католич. церкви было запрещено папой Пием X в 1903. Последним К. считается А. Морески, певший в Сикстинской капелле (ум. 1922; сохранились грамофонные записи его голоса, 1902–03).

Литература

Лит.: Monaldi G. *Cantanti evirati celebri del teatro italiano*. Roma, 1920; Haböck Fr. *Die Kastraten und ihre Gesangkunst*. В.; Лpz., 1927; Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1771 г. по Франции и Италии. М.; Л., 1961; Хэриот Э. *Кастраты в опере*. М., 2001; Барбье П. *История кастратов*. СПб., 2006.

