



КАСТИЛЬ-БЛАЗ

КАСТИЛЬ-БЛАЗ (Castil-Blaze) (наст. имя и фам. Франсуа Анри Жозеф Блаз) (1.12.1784, Кавайон, Воклюз – 11.12.1857, Париж), франц. муз. критик, лексикограф, композитор и издатель. Обучался музыке у своего отца, адвоката и композитора А. С. Блаза (1763–1833), в 1799 занимался в Парижской конс. С 1820 работал в Париже. С 1822 критик газ. «Journal des débats...», один из основателей ж. «La France musicale» (1837). В «Словаре новой музыки» (1821), в частности, ввёл в оборот термин «тональность» (tonalité). Автор многочисл. трудов по истории оперного и балетного театра. Среди муз. сочинений – оперы, в т. ч. «Вельзевул, или Игры короля Рене» (1841), месса, камерно-инструментальная музыка, «Песни Прованса» для голоса с фортепиано.

Литература

Соч.: De l'opéra en France. P., 1820; Dictionnaire de musique moderne. P., 1821. Vol. 1–2; Mémorial du Grand Opéra. P., 1847; Molière musicien. P., 1852. Vol. 1–2; Théâtres lyriques de Paris. P., 1855–1856. Vol. 1–2; Sur l'opéra français... P., 1856; L'art des vers lyriques. P., 1857.