



КАРИССИМИ

Авторы: Ю. С. Бочаров

КАРИССИМИ (Carissimi) Джакомо (крещён 18.4.1605, Марино, близ Рима – 12.1.1674, Рим), итал. композитор. Пел в хоре собора в Тиволи, с 1624 органист там же. В 1628, после недолгой службы соборным капельмейстером в Ассизи, переехал в Рим. С 1629 до конца жизни капельмейстер иезуитского Немецкого и венгерского колледжа, обучал студентов музыке, обеспечивал муз. сопровождение богослужений в ц. Св. Аполлинария. В 1637 принял духовный сан. В 1656 получил титул капельмейстера швед. королевы Кристины, проживавшей в то время в Риме. Один из наиболее значит. музыкантов своего времени, был хорошо известен в Италии и за её пределами. Среди учеников К. – И. К. Керль, М. А. *Шарпантье*. Важнейшая сфера творчества – духовная вокальная музыка, как богослужebная (гл. обр. мотеты для разл. составов с инструментальным сопровождением, всего св. 100), так и внелитургическая. К. сыграл значит. роль в истории *оратории*: крупнейший мастер т. н. латинской оратории, он создал не менее 11 многочастных композиций на религ. лат. тексты для солистов и хора в сопровождении бассо континуо и (в ряде случаев) 2 партий скрипок. Наиболее известные оратории: «Иевфай», «Валтасар», «Иона», «Суд Соломона» (авторство К. в отношении др. ораторий спорно). Одним из первых начал писать светские *кантаты* для одного или нескольких голосов и бассо континуо, построенные на чередовании речитативных и ариозных разделов (всего ок. 150 кантат). Автографы К. не сохранились, датировка произведений затруднена.

Литература

Соч.: *Le opere complete*. Roma, 1951–.

Лит.: Rose G. G. Carissimi. Wellesley, 1966; Sartori C. G. Carissimi: catalogo delle opere attribuite. Mil., 1975; Buff I. M. A thematic catalogue of the sacred works of G. Carissimi.

Clifton, 1979; Jones A. V. The motets of Carissimi. Ann Arbor, 1982. Vol. 1–2; Dixon G. Carissimi. Oxf.; N. Y., 1986. См. также лит. при ст. [Оратория](#).