

КАРДОВСКИЙ

Авторы: А. М. Муратов



Д. Н. Кардовский. Иллюстрация к повести «Невский проспект» Н. В. Гоголя. 1905.

КАРДОВСКИЙ Дмитрий Николаевич [24.8(5.9).1866, усадьба Осурово, близ г. Переславль-Залесский – 9 или 10.2.1943, Переславль-Залесский], рос. график, живописец, сценограф, педагог, д. чл. (1911) и акад. (1915) петерб. АХ, засл. деят. искусств Республики (1929). Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1891), одновременно посещал классы изящных искусств А. О. Гунста (кон. 1880-х гг.). Учился в петерб. АХ (1892–96 и 1901–1902) у И. Е. [Репина](#), в мастерской П. П. [Чистякова](#) (1892–96) и в школе А. [Ажбе](#) в Мюнхене (1896–1900). Участник выставок объединения [«Мир искусства»](#) (1900-е гг.), чл.-учредитель Нового об-ва художников (1903–17) и Союза сов. художников (1930–32). Мастер станковой

графики и книжной иллюстрации, отмеченной интересом к детали и живописной мягкостью рисунка («Каштанка» А. П. Чехова, 1903; «Невский проспект» Н. В. Гоголя, 1905; «Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1913; «Пётр I» А. Н. Толстого, 1932; «Робинзон Крузо» Д. Дефо, 1933, и др.). Рисовал карикатуры для сатирич. журналов «Жупел» и «Адская почта» (1905–06). Создал много картин, акварелей и рисунков на историч. темы, связанные с Петровской эпохой, а также с А. С. Пушкиным и декабристами (наглядные пособия для изд. И. Н. Кнебеля «Картины по русской истории», 1908–13; акварель «На Сенатской площади», 1927, ГИМ, и др.), исполнял также пейзажи, портреты.

В 1920-е гг. К. работал в театрах Москвы, оформил спектакли «Лес» (1921) и «Бедность не порок» (1924) А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя (1922), все – в Малом театре; «Николай I и декабристы» А. Р. Кугеля (совм. с В. А. [СИМОВЫМ](#), 1926, МХАТ) и др. Знаток рус. культуры и быта 19 в., создавал в своих декорациях и костюмах типичную и достоверную для данной эпохи среду. Был организатором историко-худож. отдела Переславль-Залесского краеведческого (ныне историко-художественного) музея (1919; с 1930 имени К.). Преподавал в петерб. АХ (1903–18, проф. с 1907), Свободных художественно-учебных мастерских (1920–22) и ИЖСА (1933–34), а также в Москве – во Вхутемасе–Вхутеине (1920–30) и студии, созданной совм. с К. П. Чемко (1922–29), сохранив традиции академич. школы в период 1920-х гг. Среди его учеников – П. П. [Беньков](#), Н. И. [Дормидонтов](#), В. П. [Ефанов](#), П. Я. [Павлинов](#), Н. Э. [Радлов](#), К. И. [Рудаков](#), С. В. [Рянгина](#), А. И. Савинов, Б. Ф. Шаляпин, П. А. [Шиллинговский](#), Д. А. [Шмаринов](#), В. И. [Шухаев](#), П. М. Шухмин, А. Е. [Яковлев](#). Жена К. – живописец Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская (1875–1952), портретист и пейзажист.

Литература

Соч.: Пособие по рисованию. М.; Л., 1938 (ред., соавт.); Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960.

Лит.: Бакушинский А. В., Григорьев А. В., Радлов Н. Э. Д. Н. Кардовский. М., 1933; Подобедова О. И. Д. Н. Кардовский. М., 1957; Муратов А. М. Школа Кардовского // Юный художник. 1989. № 10; Барановский В. И., Хлебникова И. Б. А. Ажбе и художники России. М., 2001.